

Wikidata als offene, vielsprachige und eindeutige “Metanormdaten”-Ressource im Internet nutzen

Projekt *Durchblick! Digitalisierung und Erschließung der historischen Glasdiasammlung*

Dr. Georg Schelbert

Projektförderung: digis 2016, HU-Berlin 2017

Mitarbeiterinnen: Léonie Cujé, Sonja Kirschning, Tessa Smith



Ausgangspunkt der Erschließung

- **Datenbestand:** ca. 57.000 Bilder (bislang ca. 90% digitalisiert)

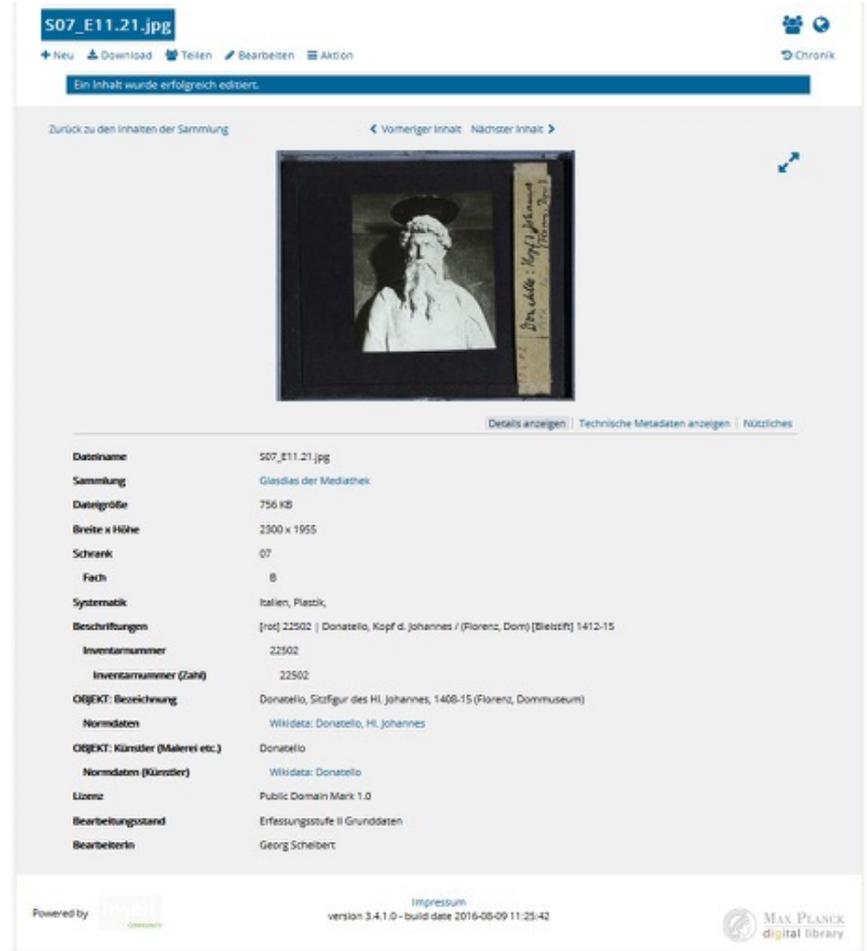


Fast 57.000 Dias – ergeben in Originalgröße nebeneinandergelegt eine Bildstrecke von 5,7km Länge



Ausgangspunkt der Erschließung

- **Datenbestand:** ca. 57.000 Bilder (bislang ca. 90% digitalisiert)
- **Infrastruktur:** Online-Datenbank (imeji); Merkmale: flaches Datenschema, keine Vokabulare



The screenshot displays the user interface of the imeji digital library. At the top, the filename 'S07_E11.21.jpg' is shown, along with navigation options like 'Neu', 'Download', 'Teilen', 'Bearbeiten', and 'Aktion'. A status message indicates 'Ein Inhalt wurde erfolgreich editiert.' Below this, there are navigation links for 'Zurück zu den Inhalten der Sammlung', 'Vorheriger Inhalt', and 'Nächster Inhalt'. The main content area features a thumbnail image of a sculpture, identified as a head of St. John the Baptist by Donatello. To the right of the image is a vertical label with handwritten text. Below the image, there are links for 'Details anzeigen', 'Technische Metadaten anzeigen', and 'Nützliches'. A detailed metadata table is presented below:

Datenname	S07_E11.21.jpg
Sammlung	Glasdes der Mediathek
Datengröße	756 kB
Breite x Höhe	2300 x 1955
Schrank	07
Fach	8
Systematik	Italien, Plastik
Beschriftungen	[rot] 22502 Donatello, Kopf d. Johannes / (Florenz, Dom) [Blau] 1412-15
Inventarnummer	22502
Invenzanummer (Zahl)	22502
OBJEKT: Bezeichnung	Donatello, Sitzfigur des Hl. Johannes, 1408-15 (Florenz, Dommuseum)
Normdaten	Wikidata: Donatello, Hl. Johannes
OBJEKT: Künstler (Maler: etc.)	Donatello
Normdaten (Künstler)	Wikidata: Donatello
Lizenz	Public Domain Mark 1.0
Bearbeitungsstand	Erfassungsstufe II Grunddaten
BearbeiterIn	Georg Schelbert

At the bottom, the interface includes a 'Powered by' logo for IMAGI, an 'Impressum' link, version information 'version 3.4.1.0 - build date 2016-08-09 11:25:42', and the logo for the Max Planck Digital Library.

Ausgangspunkt der Erschließung

- **Datenbestand:** ca. 57.000 Bilder (bislang ca. 90% digitalisiert)
- **Infrastruktur:** Online-Datenbank (imeji); Merkmale: flaches Datenschema, keine Vokabulare
- Identifizierung der Objekte durch **digitalisierte Beschriftungen** (nicht OCR-fähig) und Fachkenntnis



Ausgangspunkt der Erschließung

- **Datenbestand:** ca. 57.000 Bilder (bislang ca. 90% digitalisiert)
- **Infrastruktur:** Online-Datenbank (imeji); Merkmale: flaches Datenschema, keine Vokabulare
- Identifizierung der Objekte durch **digitalisierte Beschriftungen** (nicht OCR-fähig) und Fachkenntnis
- **Basiserschließung** (direkt nach Digitalisierung) nur durch Aufstellungssystematik

Bestandsübersicht [Bearbeiten]

Die Zuordnung der Mitarbeitenden ist hier aufgelistet (nur intern zugänglich)
[aktuell 32282 Dias online@, d.h. ca. 2/3 des Gesamtbestandes - nur mit Anmeldung zugänglich], Bearbeitete, frei zugängliche Datensätze@.

Schrank 1: Frankreich, Architektur [Bearbeiten]

Frankreich, Architektur, topographisch A-Z
[aktuell 1242 Dias online@; außerdem 512 Dias in Kampagne 2002 ohne Rahmen mit 1200dpi gescannt]
 Bild des Schrankes@



Reihe A
 A1@ (n. Bez.) A2@ (n. Bez.) A3@ (n. Bez.) A4@ (n. Bez.) A5@ (n. Bez.) A6@ Autun A7@ (n. Bez.) A8@ Amiens / Availles A9@ (leer) A10@ Arles / Aray A11@ B A12@ Beauvais

Reihe B
 B1@ Bourges/Blois B2@ (leer) C B3@ Caen B4@ Chartres B5@ La Charité-sur-Loire B6@ Chartres B7@ Ch. B8@ Clermont B9@ Conques / Colmar B10@ Cluny B11@ (leer) B12@ Dijon

Reihe C
 C1@ C C2@ F C3@ Fontainebleau C4@ G C5@ Gemigny de Près C6@ H - K C7@ Jumèges C8@ L C9@ Langres / Leon C10@ Lezay / Lyon C11@ M C12@ Le Mans / Mont-Saint-Michel

Reihe D
 D1@ Naisons-Lalitte/Miry/ D2@ N N3@ Nancy/Nevers D4@ Nivalles D5@ O D6@ P D7@ / Périgueux D8@ Paris, Notre Dame D9@ Paris, Salartbaux D10@ Paris, Tulleries D11@ Paris, Pothéon D12@ Paris, Hôtels, Palais

Reihe E
 E1@ Paris / Profanbauten E2@ Paris / Profanbauten E3@ Poitiers E4@ R E5@ Reims /Kathedrale (Bau) E6@ Rizez / St. Kéry E7@ Ronchamp E8@ S E9@ Sens / Soissons E10@ St. A bis Z E11@ St. Denis / St. Gilles E12@ St. Benoît-sur-Loire / St. Omer

Reihe F
 F1@ St. Martin de Bochart / St. Savin sur Gartempe F2@ Straßburg / (Stadt) F3@ Straßburg / Münster / Risse & Zeichnungen F4@ Straßburg / Münster / Risse & Zeichnungen F5@ Münster, Ausganssichten F6@ Straßburg / Münster / nördl. Westportal Laundriesportal F6@ Straßburg / Münster / mittl. Westportal F7@ Straßburg / Münster / mittl. Westportal F8@ süd. Westportal F9@ F10@ Straßburg / Münster / Südportal

Reihe G
 G1@ Straßburg / Münster / Innen G2@ Straßburg / Münster / Innen G3@ Straßburg / Egelshäuser G4@ (ohne Beschriftung, leer) G5@ Toulouse / Tournes G6@ T - U G7@ V G8@ Vézelay G9@ Vaux-le-Vicomte / Villandry G10@ Versailles (Außenbau) G11@ Versailles (Innenräume, Kirche) G12@ Versailles (Park, Triangels)

Reihe H
 H1@ An-Z H2@ du Centreau H3@ Ledoux H4@ (leer) H3@ (leer) H5@ (leer) H7@ (leer) H8@ (leer) H9@ (leer) H10@ (leer) H11@ (leer) H12@ (leer)

Reihe I
 I1@ (leer) Architekton I2@ (leer) I3@ (leer) I4@ (ohne Beschriftung) I5@ (leer) I6@ (leer) I7@ (leer) I8@ (leer) I9@ (leer) I10@ (leer) I11@ (leer) I12@ (leer)

Schrank 2: Frankreich, Plastik, Romanik/Gotik u. Renaissance; Ornamentik [Bearbeiten]

Frankreich, Plastik, Romanik/Gotik, Renaissance, Ornamentik
(ehem. Schrank der Ital. Topographie)
[aktuell 1757 Dias online@] (Bemerkung: aufgrund a. unbekanntem Fehlers wurden ca. 90 Bilder nicht hochgeladen; diese müssen sich von Hand ermittelt werden und hochgeladen werden; bislang Reihe A auf Vollständigkeitsgrad geprüft)
 Bild des Schrankes@

Reihe A
 A1@ A (leer) A2@ Amiens A3@ Amiens / Reliefs/Sonstiges A4@ (leer) A5@ Arles Westportal/Sonst. A6@ Arles / Kreuzgang A7@ Aubray / Auxerre A8@ Autun / Westportal/Kapelle/Sonst. A9@ A10@ Bordeaux / Bourges A11@ C A12@ Chartres / Cluny

Reihe B
 B1@ Chartres / West B2@ Chartres / Nord B3@ Chartres / Süd Sonstiges B4@ D-F B5@ D-M B6@ Moissac / Südvorhalle - Kreuzgang u.a. B7@ N B8@ O-R B9@ Paris ND / Portale B10@ Paris ND / Sonstiges B11@ Paris / Cluny-Museum B12@ Paris / Louvre

Reihe C
 C1@ Reims / W-Portale/Straßburg/leer C2@ Reims / nördl. Westportal C3@ Reims / nördl. Westportal C4@ Reims / mittl. Westportal C5@ Reims / mittl. Westportal C6@ Reims / süd. Westportal C7@ Reims / süd. Westportal C8@ Reims / Triang.

01_A01@



Ausgangspunkt der Erschließung

- **Datenbestand:** ca. 57.000 Bilder (bislang ca. 90% digitalisiert)
- **Infrastruktur:** Online-Datenbank (imeji); Merkmale: flaches Datenschema, keine Vokabulare
- Identifizierung der Objekte durch **digitalisierte Beschriftungen** (nicht OCR-fähig) und Fachkenntnis
- **Basiserschließung** (direkt nach Digitalisierung) nur durch Aufstellungssystematik
- **Inhaltscharakteristik:** (welt-)bekannte Kunstwerke



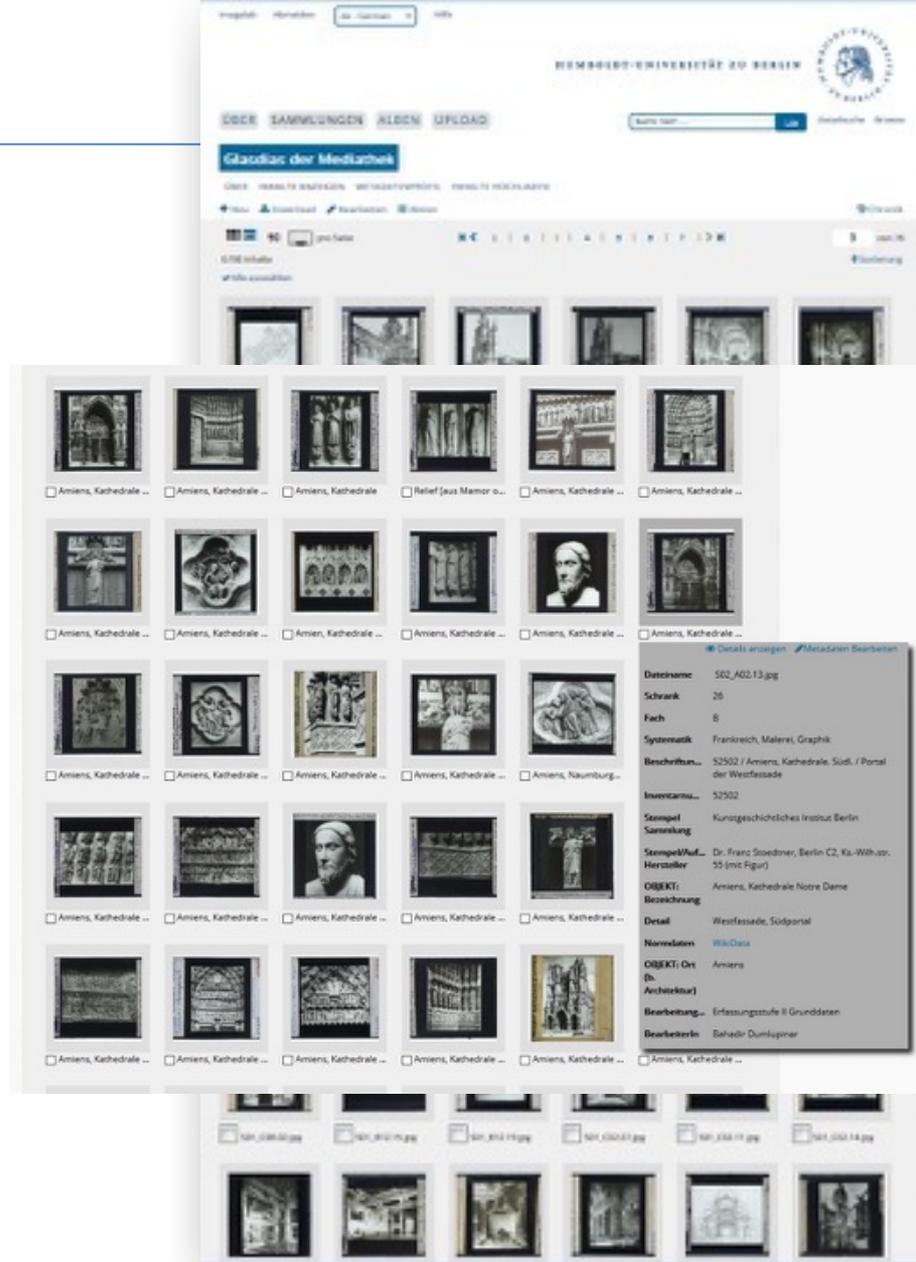
Konzept für Erschließung

- **Breite vor Tiefe** (jeden Arbeitsschritt möglichst in ganzer Breite durchführen)



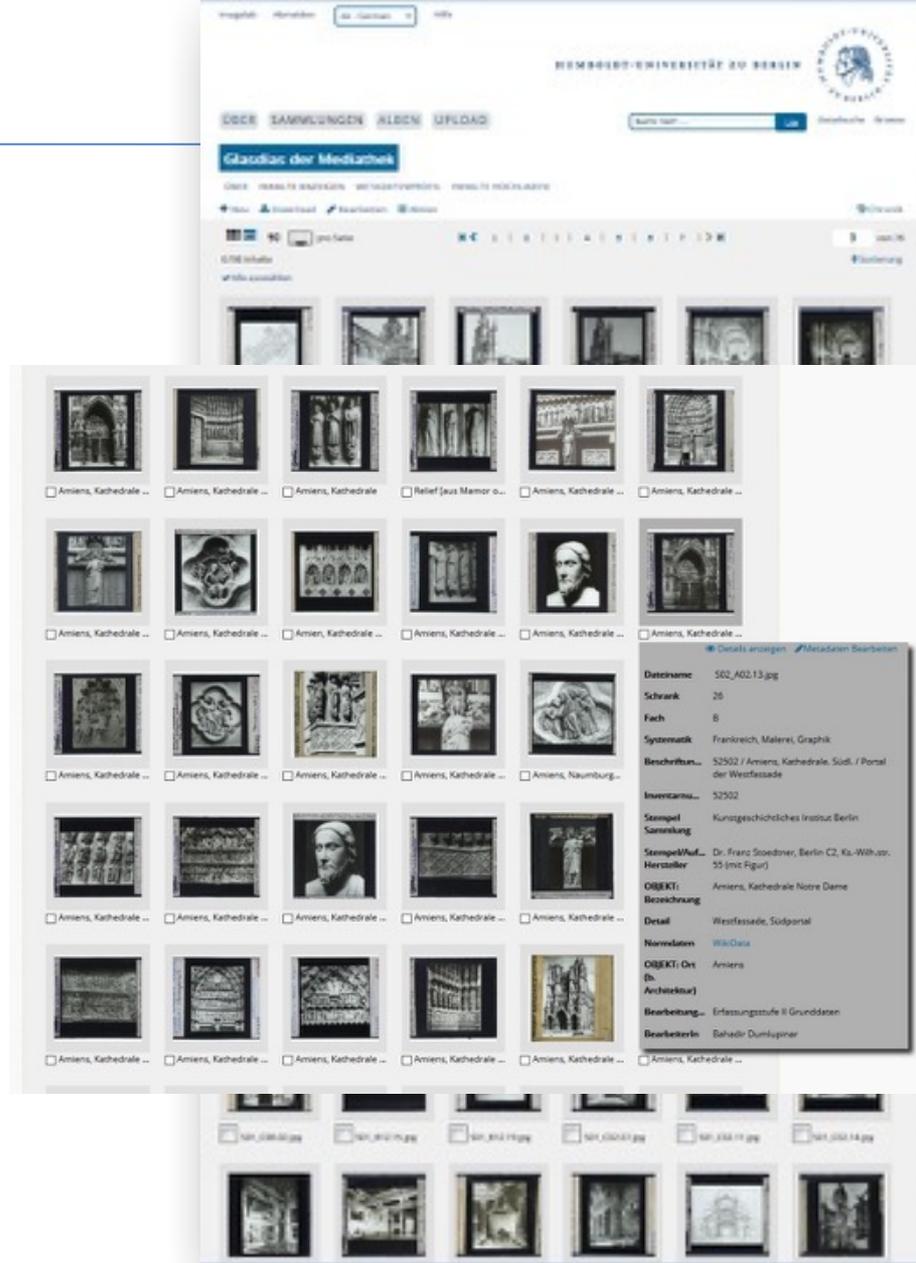
Konzept für Erschließung

- **Breite vor Tiefe** (jeden Arbeitsschritt möglichst in ganzer Breite durchführen)
- Jeder **Arbeitsschritt als potentielle Basis** für neue Arbeitsschritte



Konzept für Erschließung

- **Breite vor Tiefe** (jeden Arbeitsschritt möglichst in ganzer Breite durchführen)
- Jeder **Arbeitsschritt als potentielle Basis** für neue Arbeitsschritte
- Möglichst **viele Schritte online durchführen** (eigene Online-Präsenz *imeji*, Rahmenvertrag Humboldt-Universität/*ddb* in Arbeit)



Konzept für Erschließung

- **Breite vor Tiefe** (jeden Arbeitsschritt möglichst in ganzer Breite durchführen)
- Jeder **Arbeitsschritt als potentielle Basis** für neue Arbeitsschritte
- Möglichst **viele Schritte online durchführen** (eigene Online-Präsenz *imeji*, Rahmenvertrag Humboldt-Universität/*ddb* in Arbeit)
- **Inhaltserschließung: Identifizieren und Verknüpfen vor Beschreiben**



Verknüpfen: Mögliche Referenzrepositorien

- Deutsche Nationalbibliothek, **GND** (kein offener Zugang, nicht international, bei Werkdaten nicht kompetent)
- **VIAF** (Virtual International Authority File) (Metasystem der Bibliotheken, v.a. Personendaten)
- Foto Marburg, **Bildindex** (inhaltlich ideal, aber unzureichender Zugang zu Front- und Backend)
- Getty Foundation, **CONA** (Cultural Objects Name Authority – da nur von einer Institution betrieben, weit entfernt von Vollständigkeit)
- **RKDexplore** (Künstler, Bilder/Werke, relevant, aber nicht offen)

DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK

Kontakt A-Z Förderer Datenschutz Impressum Hilfe Mein Konto English

KATALOG DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

Gesamter Bestand Musikarchiv Exlibrammungen Buchmuseum

Suchformular zurücksetzen

idn=1086763866 Finden → Experte

Ergebnis der Suche nach: **idn=1086763866**

Treffer 1 von 1

Link zu diesem Datensatz: <http://d-nb.info/gnd/1086763866>

Organisation	Abbatiale Saint-Etienne (Caen)
Andere Namen	Abtei Saint-Etienne (Caen)
Land	Sonstiges Ausland, Unbekanntes Land (C)
Typ	Organisation (kiz)

Treffer 1 von 1 Gehe zu →

Suchbegriff eingeben

zur Trefferliste 7 von 2 Treffern

Saint-Étienne

Werkliste

Standort: Caen
 Datierung: Baubeginn vor 1086 (Welterb. 1982) Teilerneuerung: 1300/1308 Teilerneuerung: 1481/1500 Restaurierung: 1540/1563 Erneuerung: 1598-1606
 Sachbegriff: Klosterkirche
 Form: gotisch
 Nutzung: Klosterkirche
 Architekt:
 Erzeugergruppe:
 Link zu dieser Seite: <http://www.bildindex.de/monumente/1086763866>

Siehe auch

Weblinks

Mehr Werke von der Zeit von 1086 - 1606 [Websites zu Saint-Etienne](#)
 Mehr Werke von der Zeit von 1300 - 1308 [Deutsche Nationalbibliothek \(DNB\)](#)
 Mehr Werke von der Zeit von 1481 - 1500
 Mehr Werke von der Zeit von 1540 - 1563
 Mehr Werke von der Zeit von 1598 - 1606
 Mehr Werke in Caen

Cultural Objects Names Authority® Full Record Display

UN-Search Previous Page

ID: 700002532
 Images: 1

Mary Magdalene (folio [leaf]; Willem Vrelant [Flemish, died 1481], Museum at the Getty Center (Los Angeles, Los A...; 83.ML.104.51)

Titles:
 Mary Magdalene (preferred,C,U,English-P,U,U)
 Arenberg Hours (C,U,W,English,U,U)

VIAF
Virtual International Authority File

Suchen

Feld auswählen: Index auswählen: Suchbegriffe:

Namen Gesamter VIAF etienne caen

Dover het RKD Collecties Projecten en Publicaties Diensten en Producten

Explore goltzius Zoeken

Hendrick Goltzius

Portret van Jan van der Streef (Johannes Stradanus) (1523-1605), 1591 gedateerd
 Paris, Fondation Custodia, inv./cat.nr. 2781

RKDimages alles inklappen share print download

Abbaye aux Hommes (Caen, France)

Abbaye Saint-Etienne Caen

abbaye aux Hommes

Abbaye aux Hommes (Caen)

Abbatiale Saint-Etienne (Caen)

VIAF ID:266773080 (Körperschaft)
 Permalink:<http://viaf.org/viaf/266773080>

Vorzugsbezeichnungen

- 110 2 _ [Abbatiale Saint-Etienne Caen](#)
- 210 | [Abbaye Saint-Etienne Caen](#)
- 110 2 _ [Abbaye aux Hommes \(Caen\)](#)
- 110 2 _ [Abbaye aux Hommes \(Caen, France\)](#)
- 151 _ [abbaye aux Hommes](#)



A gentle introduction to WIKIDATA – ein Werk von Georg Schelbert, Humboldt-Universität zu Berlin

ZUCCARO data model (planned Neo4j version)

Context Entities

Historic Entities

NamedPlace

type, e.g.:
state, region, city, administrative unit, inhabited space, site, locality, street,

hierarchic organization by „*is_part_of*“ relation

ConceptualEntity

type, e.g.:
iconography, profession, office, function type, formal type

hierarchic organization by „*is_subordinate_to*“ relation

Documentation

BibliographicItem

(not as material object)
 type
 idstring

ArchivalItem

(not as material object)
 type
 idstring

Image

type
 idstring
 technical metadata

OnlineResource

type
 idstring

Subject (Actor)

type, e.g.:
person, institution, research project

Object (Thing)

type, e.g.:
artefact, building, manuscript, book (as material object)

EventRelation

type e.g.:
created_by, child_of, lived_in

timespan

precision
 probability
 multiplicity
 relevance (0 .. 1)
 location (pages)

AliasName

type
 name

Comment

type
(redaction, description)

GeoArea

latitude
 longitude /
 polygon points

ExternalID

(GND, ISNI, ULAN, TGN, ISBN, ISSN)
 type
 ID

ResourceProvider

(e.g. Digilib, OPAC)
 type
 serverURL
 queryTemplate

Digital Image Environment

jpg, tif, etc.

Online Full Text Environment

(digital text edition)

Data Containers



Servicestelle Digitalisierung



Entitäten- u. Ereignisbasierte Datenmodelle

ZUCCARO

Abfrage: Bldrawing : 9574

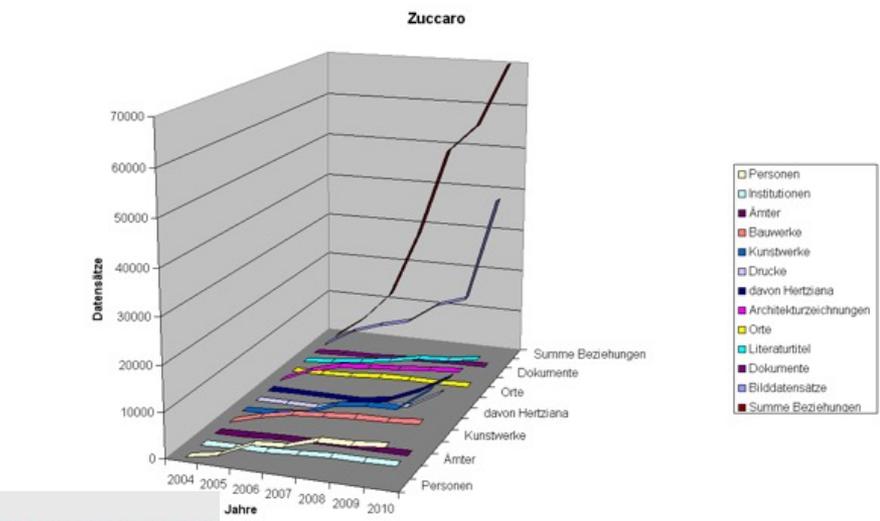
BKB: Hdz 1163: Entwurf für ein Lustgebäude, Seitenansicht

Rolle	Personen	von	bis	Kommentar	Quelle
Künstler/Zeichner (rechts)	Gardenzio Bernini	1675>		professionale Zuschreibung	Kreuzen, Von Bernini bis, 1993p.114 "selbstsch. relativ spät in Berninis Karriere entstanden, erklärt sich von der Zeichentechnik wie vom architektonischen Stil viel eher als Entwurf Berninis, denn als anonymen Akademie- oder Werkstattbeitrag"
Künstler/Zeichner (rechts)	Matthia / Mattia Rossi (De)	1675<>		Zuschreibung, evtl.	Jacob, Italienische Zeichnungen der, 1975cat.382
Künstler/Zeichner (rechts)	Johann Bernhard Fischer von Erlach	1680<>			Berchthagens, Architekturentwürfe 1479-1979, 1979cat.74
Künstler/Zeichner (rechts)	Anonymus (Rom, Zeichner, 17. Jh., 2. Hälfte)	1683		Zuschreibung; Identifizierung mit "Palazzo di Villa" des Concorso der Accademia di S. Luca 1683	Lorenz, Lustgartengebäude" Fischers von, 1979p.78Entstehung im Zusammenhang mit dem Concorso von 1683 der Acc. di S. Luca (?)

Höhe: 350
Breite: 355
Inventar-Nr: Hdz 1163
ehem. Sig. Pac
Technik: Feder: braun
Laviert: grau

Institution: Name: Berlin, Kunstbibliothek
Besitz: Sammlung Pacetti

Bauwerke: Entwurf: Lazio



ZUCCARO

Abfrage: eventrelation_buildingbuilding:IDbuilding2 : 940 eventrelation_buildingbuilding:function : nach vorbild

Bauwerke

Karte Satellit Hybrid Gelände

St. Andrew's and St. George's Church
Edinburgh: St. Andrew's and St. George's Church - Datensatz in ZUCCARO

- Pavlovsk: Parktempel Pavlovsk
- Pavlovsk: Schloß Pavlovsk
- Karlskrona: Dreiflügelkirche
- Edinburgh: St. Andrew's and St. George's Church
- Archangel'skoje: Tempel Archangel'skoje
- Kopenhagen: Frederikskirche/MarmorKir
- Berlin: Altes Museum
- Berlin: St. Hedwig
- Potsdam: Französische Kirche
- Hannover: Stadthalle
- Bückeburg: Mausoleum Schaumburg in Bückeburg
- Warschau: Alexanderkirche
- Iskwerth: Iskwerth House
- Wladiw: Pantheon
- London: London Colosseum
- London: Pantheon
- Waterloo: Chapelle Royale / St. Joseph
- Warsbaden: St. Bonifatius (erster Bau)
- Darmstadt: St. Ludwig
- Stuttgart: Grabkapelle auf dem Württemberg
- Szekesfehervar: Prohaszka Otkar Kirche
- Genf: Saint Pierre
- Possagno: Tempio di Canova
- Masera: Tempio di Villa Barbara
- Trieste: S. Antonio Nuovo
- Ghsalba: Chiesa di

Datenbank ZUCCARO, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
 Projekte: Lineamenta, ArsRoma, Cipro, Digitale Rara, etc.



A gentle introduction to WIKIDATA – ein Workshop mit Wikimedia Deutschland und der Open Knowledge Foundation
 Georg Schelbert, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte



Servicestelle Digitalisierung



WikiData weil...

... es als **Normdatensatz** fungiert. Enthält seinerseits Normdaten-IDs): „**Metanormdatensystem**“.
Nutzbar auch für LOD, Semantic Web etc.

... **mehr Kunstwerke** (Tendenz steigend?) enthält als jedes andere Normdatenrepositorium (GND, CONA, LCNN)

Wikidata statements sind teils rudimentär. In jedem Fall sind aber die Identifikatoren wertvoll



WikiData weil...

... es als **Normdatensatz** fungiert. Enthält seinerseits Normdaten-IDs): „**Metanormdatensystem**“.
Nutzbar auch für LOD, Semantic Web etc.

... **mehr Kunstwerke** (Tendenz steigend?) enthält als jedes andere Normdatenrepositorium (GND, CONA, LCNN)

... es **multilingual** ist

...von uns **erweitert** werden kann (Schreibrecht)

... theoretisch die eigene **Datenbank** ersetzen kann

Identifikatoren

Research

Cultural Objects Names Authority® Full Record Display

EgliseInfo

VIAR

WIKIDATA



... so weit, so gut ...



Operationen und Instrumente: Daten finden in Wikidata

Wikidata
Query-Service

Relevant für:
Suche nach
konkreten
Objekten

The screenshot shows the Wikidata Query Service interface. At the top, there are tabs for 'Examples', 'Prefixes', 'Tools', and 'Help'. Below this is a text area containing a SPARQL query:

```

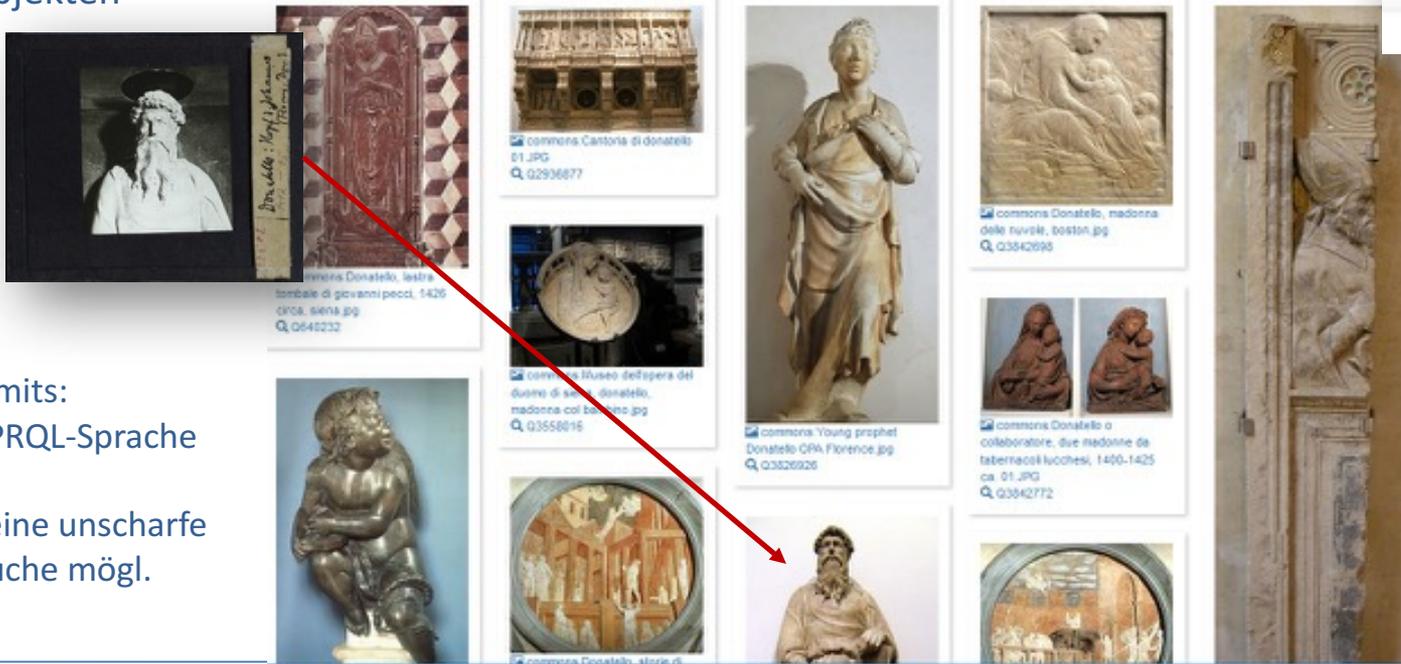
1 #Cats
2 SELECT ?item ?itemLabel ?name ?image_of_function WHERE {
3   ?item wdt:P31 wdt:Q860861.
4   SERVICE wikibase:label { bd:serviceParam wikibase:language "*"AUTO_LANGUAGE" . }
5   ?item wdt:P170 wdt:Q37562.
6   OPTIONAL { ?item wdt:P2561 ?name. }
7   OPTIONAL { ?item wdt:P18 ?image_of_function. }
8 }
    
```

Below the query is a 'Run' button and a status bar indicating '14 Results in 281 ms'. To the right, there is a search box with 'instance of sculpture' entered, and a dropdown menu showing search results for 'sculpture'.

This is a close-up of the search results dropdown menu. The search term is 'instance of sculpture'. The results list includes:

- sculpture
- sculpture
- art of sculpture (Q11634) - branch of the visual arts that operates in three dimensions
- Sculpture (Q19442430) - undefined
- sculpture (Q860861) - three-dimensional work of art

Unklarheit b.
Entitäten



Limits:
SPRQL-Sprache

keine unscharfe
Suche mögl.



Operationen und Instrumente: Daten finden in Wikidata

Giasdias

Suche: niccolo dell abbate

Suchbegriff

```

1  #!/usr/bin/env perl
2  use Mojo::Licious::Lite;
3  use Mojo::URL;
4  use Mojo::Util qw(uri_escape);
5  use URI::Encode qw(uri_encode uri_decode);
6
7
8  # Google Custom Search Engine
9  L configuration: https://cse.google.com/cse/setu
10 use constant CSE_URL => "https://www.googleapic
11 # my personal access data
12 use constant CSE_PARAMS => {
13   key => 'Alza5y0G5M5kzOxKIO9W5J254hvYtlqaagLmnd
14   cx => '013480587332708740449:k8-td6ptbg8',
15   searchType => "image",
16   searchSite => "wikipedia.org",
17   searchSitefilter => "i",
18   filter => 0,
19 };
20
21 # Wikidata SPARQL endpoint
22 use constant MD_URL => "https://query.wikidata.o
23 # query for wikipedia sites about some item
24 use constant MD_SPARQL_MP => "prefix schema:<ht
25 # query for wikimedia commons depicting some ite
26 use constant MD_SPARQL_MM => "SELECT * WHERE {?
27
28 # ugly back, Wikidata SPARQL needs double encode
29 sub wiki_encode {
30   my $link = shift;
31   $link =~ s/_/420/g;
32   $link =~ s/,/42C/g;
33   $link =~ s/\\/42B/g;
34   $link =~ s/\\/429/g;
35   return $link;
36 };
37
38 # helper DEBUG => sub {
39   my $c = shift;
40   $c->app->log->debug($c);
41 };
42
43 # construct Wikidata SPARQL query from Google search result
44 # helper wikidata => sub {
45   my ($c, $delay, $item) = @_;
46   my $display = $item->{displayLink};
47   my $link = $item->{image}->{contextLink};
48   say $link;
49   my $url;
50   if ($display =~ /wikipedia/) {
51     # say "opening $display":
52     $url = Mojo::URL->new(MD_URL)->query{
53       format => "json",
54       query => sprintf(MD_SPARQL_MP, wiki_encode($link)),
55     };

```

Unschärfe Suche:
 Eigenes **custom search tool** (Prototyp),
 Google image search plus Wikidata (M. Raspe)



Operationen und Instrumente: Daten ergänzen in Wikidata



Mix-n-Match

Hohe Sättigungsquote bei Personen



Personen



A gentle i
Georg Sc

Servicestelle
Digitalisierung



Operationen und Instrumente: Daten ergänzen in Wikidata

Mix-n-Match

Geringe Sättigungsquote bei Kunstwerken



Top	Art		
Biography	RKD images	RKS images subset	57%
Art	AAT	Art & Architecture Thesaurus by the Getty Research Institute	29%
Unknown	Metallum	Metallum bands	9%
General	MOMA	New York Museum Of Modern Art artwork	5%
Geography	Museofile	Directory of French museums	92%
Science	Theatricalia places	Theatricalia places	24%
Religion	Theatricalia play	Theatricalia plays	6%
Infrastructure	Art UK venue	authority control identifier for venues housing art, in the UK	33%
Encyclopedia	LdiF-IDs	Identifiers of Lexikon des internationalen Films	22%
Food	OFDb-IDs	Identifiers of Online-Filmdatenbank	41%
Organisation	BALaT images	images in the Photo Library database of BALaT	10%
Language	RKD	RKD all images	5%
	Petit Patrimoine	French database about "Petit Patrimoine"	0%
	IBDB-shows	Broadway shows	23%
	Filmportal Film-IDs	Filme im Katalog von Filmportal.de	12%
	Desperate Housewives	Episodes of Desperate Housewives at IMDb	100%
	Land of the Lost	Episodes of Land of the Lost at IMDb	100%
	Beverly Hills, 90210	Episodes of Beverly Hills, 90210 at IMDb	100%
	Supernatural	Episodes of Supernatural at IMDb	100%
	Law & Order	Episodes of Law & Order at IMDb	100%
	Prison Break	Episodes of Prison Break at IMDb	100%
	Stargate SG-1	Episode of Stargate SG-1 at IMDb	100%
	Charmed	Episodes of Charmed at IMDb	100%
	Sanctuary	Episodes of Sanctuary	100%
	Torchwood	Episodes of Torchwood at IMDb	100%
	Stargate Atlantis	Episodes of Stargate Atlantis at IMDb	100%
	The Vampire Diaries	Episodes of The Vampire Diaries at IMDb	100%
	Law & Order: Special Victims	Episodes of Law & Order: Special Victims Unit at IMDb	100%
	Law & Order: Criminal Intent	Episodes of Law & Order: Criminal Intent at IMDb	100%
	Gilmore Girls	Episodes of Gilmore Girls at IMDb	100%
	Navy CIS	Episodes of Navy CIS at IMDb	100%
	Samurai Jack	Episodes of Samurai Jack at IMDb	100%

Kunstwerke

Filme und Serien...



Operationen und Instrumente: Daten ergänzen in Wikidata

The screenshot shows the Wikidata page for the 'sum of all paintings' project. At the top, there are navigation tabs for 'Project page' and 'Discussion', and a search bar. The main heading is 'Wikidata:WikiProject sum of all paintings'. Below this, there is a language selection menu with 'English' selected. A 'Contents' box lists sections: 1 Background, 2 Scope, 3 Metadata, 4 Work, 5 Help, 6 Participants, 7 How this data is being used, and 8 To-do list. To the right, there are image thumbnails and a video player. The left sidebar contains various navigation links like 'Main page', 'Community portal', and 'Tools'.

Sum of all paintings-project https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_sum_of_all_paintings



Operationen und Instrumente: Daten ergänzen in Wikidata

Wikidata Quick Statements



QuickStatements Tools Git Talk

This tool can add statements (with optional qualifiers and sources) to Wikidata items.

First column are articles from

`Qxx Pxx value qualifier_Pxx value source_Sxx value`

You are logged into WDaR as [Schelbertgeorg](#). [Show/Hide HOWTO](#)

How to use

You can specify the statements to add by typing/pasting one row per statement into the above text area. Different parts of the statement are separated by a **TAB** character. As **TAB** is hard to type into a text area, you may want to use a text editor, and paste the statements into the text area later.

Hint: You can also use a spreadsheet software such as Excel. Copying/pasting the cells should automatically insert **TAB**s.

Each statement must consist of an **item**, a **property**, and a **value**. A **value** can be another **item**, a **string**, a **time**, a **location**, or a **quantity**, depending on the property type. A basic example:

```
Q4115189 TAB P31 TAB Q1
```

For the (initial) item of a statement, you can use an article name instead, if you fill in a `xxxx:kk` value in the input box above the text area, the correct item number (if available) will be retrieved automatically.

- Items** are always in the form `Qxx`, **properties** in the form `Pxx`.
- Strings** have to be "in double quotes".
For a monolingual string, prefix it with the language and a colon, e.g. `en:"Some text"`
- Time** values must have the `+1967-01-17T00:00:00Z/11`, with the `/11` designating the precision.
A precision of 11=day, 10=month, 9=year, default is 9.
- Location** in the form of `#LAT/LON`, with LAT and LON as decimal numbers.
- Quantity** in the form of `amount[lower, upper]Uxx`, with amount, lower and upper being a rational number and Uxx being the item number of an unit. Unit is optional.
lower, upper are optional. lower and upper must be either both present or not present at all. When present, they are enclosed in square brackets and separated by `,`

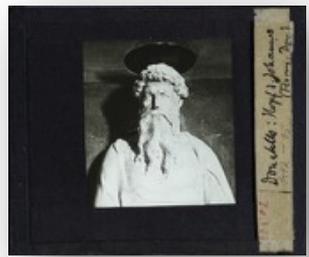
Skript nötig, z.B. für Kunstwerke (vordefiniert, je nach Typus etc.)



Operationen und Instrumente: Daten nutzen aus Wikidata

Reasonator

Semantische Präsentation der Statements.
Nachnutzung der Statements



Reasonator

Random item English Find Other

Saint John the Evangelist (Q3826930)

John the Evangelist by Donatello
sculpture by Donatello

Other properties

No higher resolution available.

Add note

Joseph_Wright_of_Derby_Lake_Nemi_at_Sunset_c_1790.jpg (776 × 598 pixels, file size: 69 KB, MIME type: image/jpeg). (

Open in Media Viewer

This file has been **superseded** by File:Joseph Wright of Derby - View of the Lake of Nemi - WGA25896.jpg. superseded images requires consent.

Summary [edit]

Artist	Joseph Wright of Derby (1734-1797)
Title	English: View of the Lake of Nemi.
Date	circa 1790
Medium	oil on canvas
Dimensions	Height: 100 cm (39.4 in). Width: 128 cm (50.4 in).
Current location	Louvre Museum (Inventory)
Accession number	RF 1970-52 ^{Accession number retrieved from Wikidata}
Source/Photograph	http://www.abcgallery.com/

External sources

Iconclass notation 11H(JOHN)

Wikimedia projects

Big Wikipedias

- es San Juan Evangelista (Donatello)
- it San Giovanni Evangelista (Donatello)

Other Wikipedias

- ca Sant Joan Evangelista (Donatello)
- gl San Xoln Evangelista (Donatello)

Concept cloud

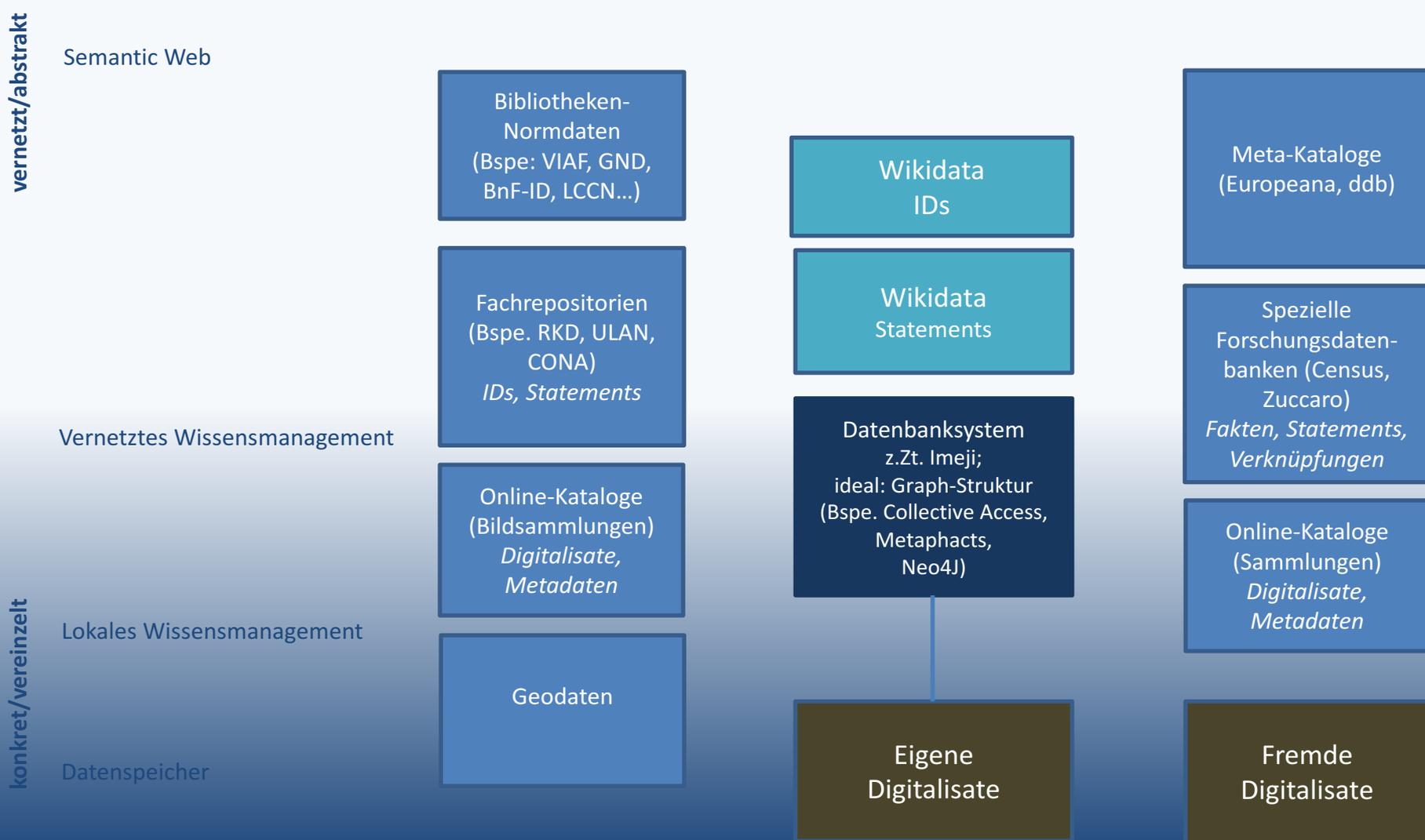


Desiderate / Probleme im Überblick

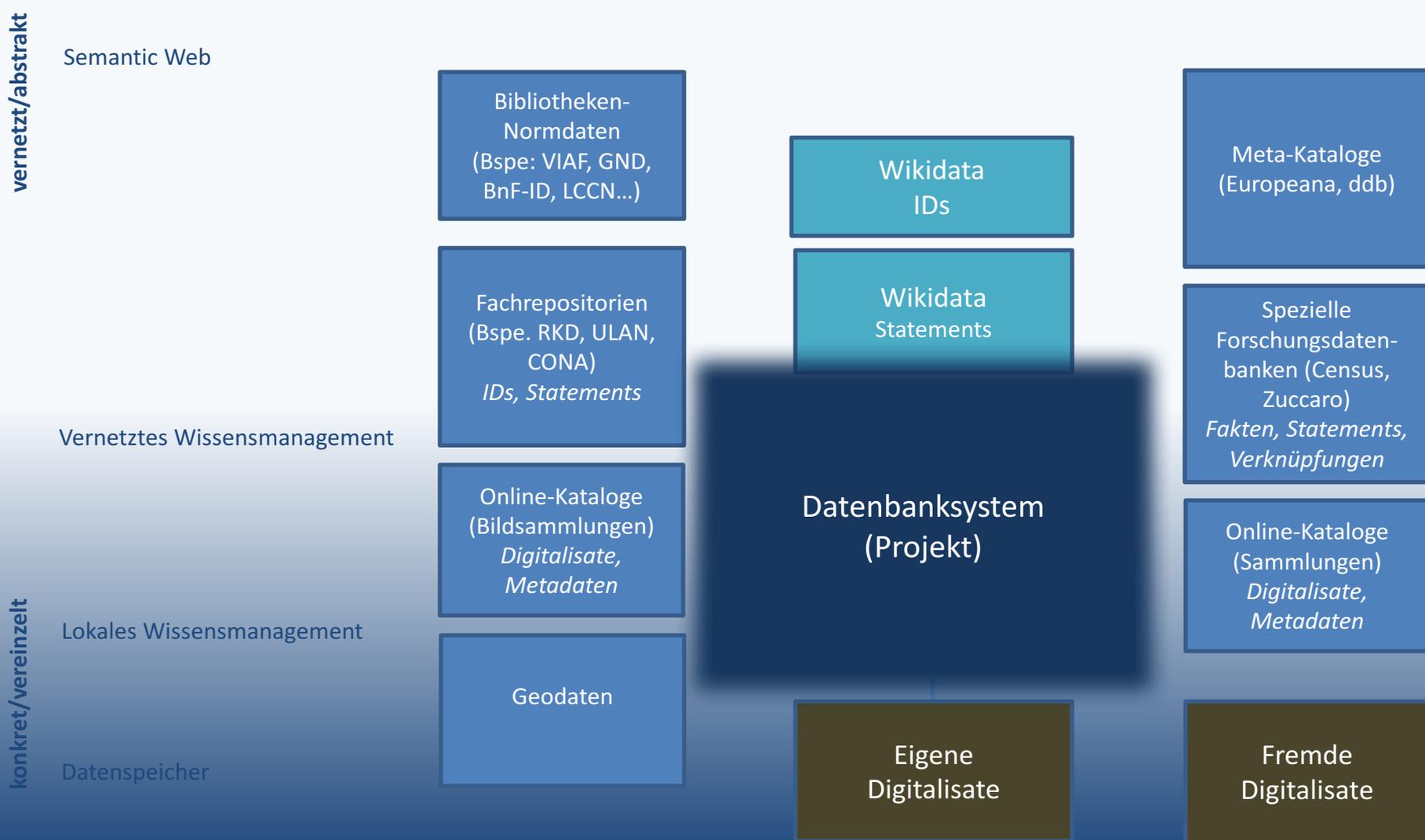
- **Gesamtzahl der Werke** noch viel zu niedrig
- **SPRQL-Abfragen zu aufwändig** u. Datenbank z.T. überfordert (mit komplizierteren Abfragen)
- **Neuanlage von Wikidata-Datensätzen** zu aufwändig
- Prozesse zur **Extraktion von Daten** aus Wikidata noch zu entwickeln
- ...unser eigenes Problem: Aktuelle Online-Umgebung (imeji) für **Crowd-Sourcing** wenig geeignet



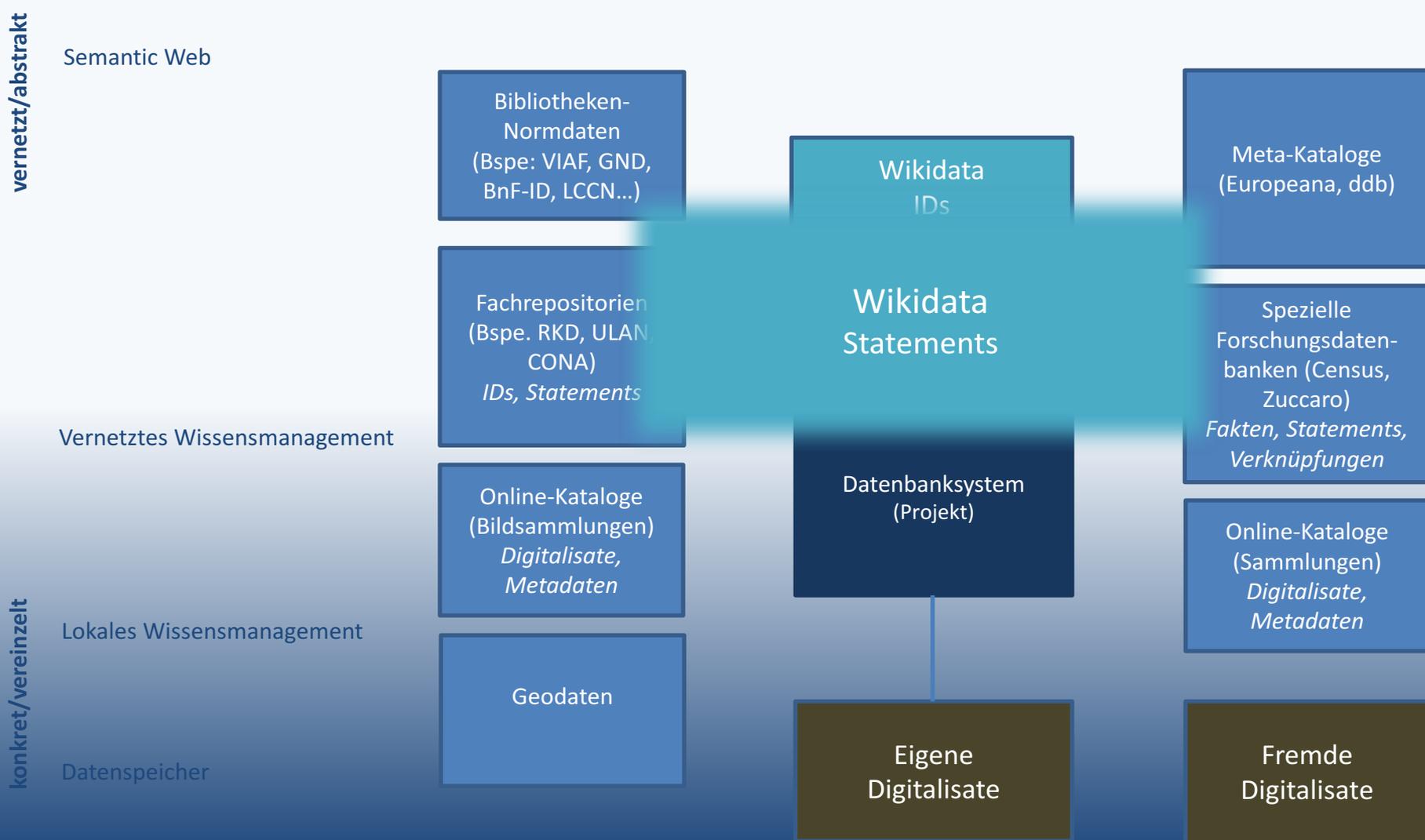
Kulturhistorisches Wissensmanagement als globales Referenzsystem



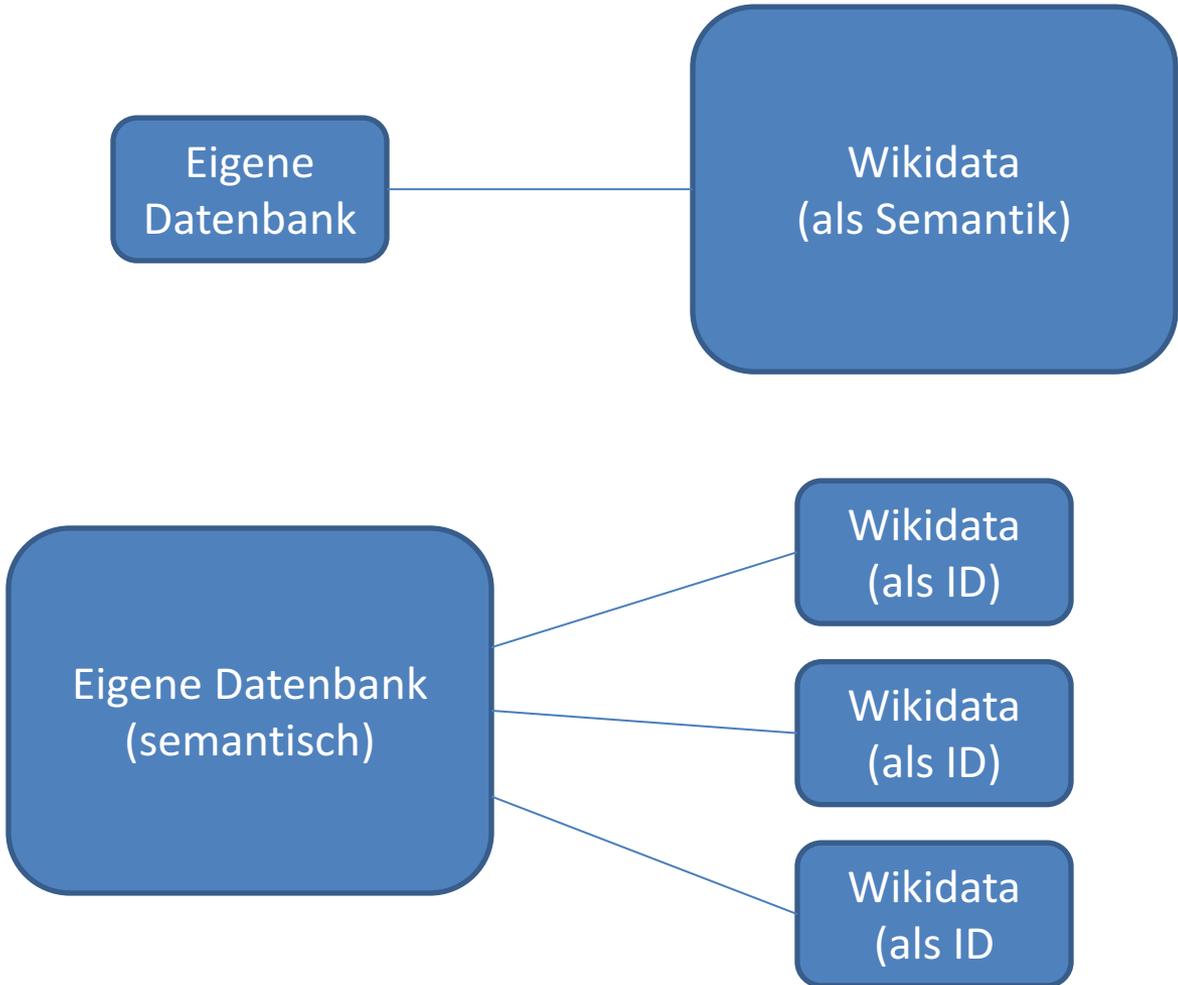
Kulturhistorisches Wissensmanagement als globales Referenzsystem



Kulturhistorisches Wissensmanagement als globales Referenzsystem



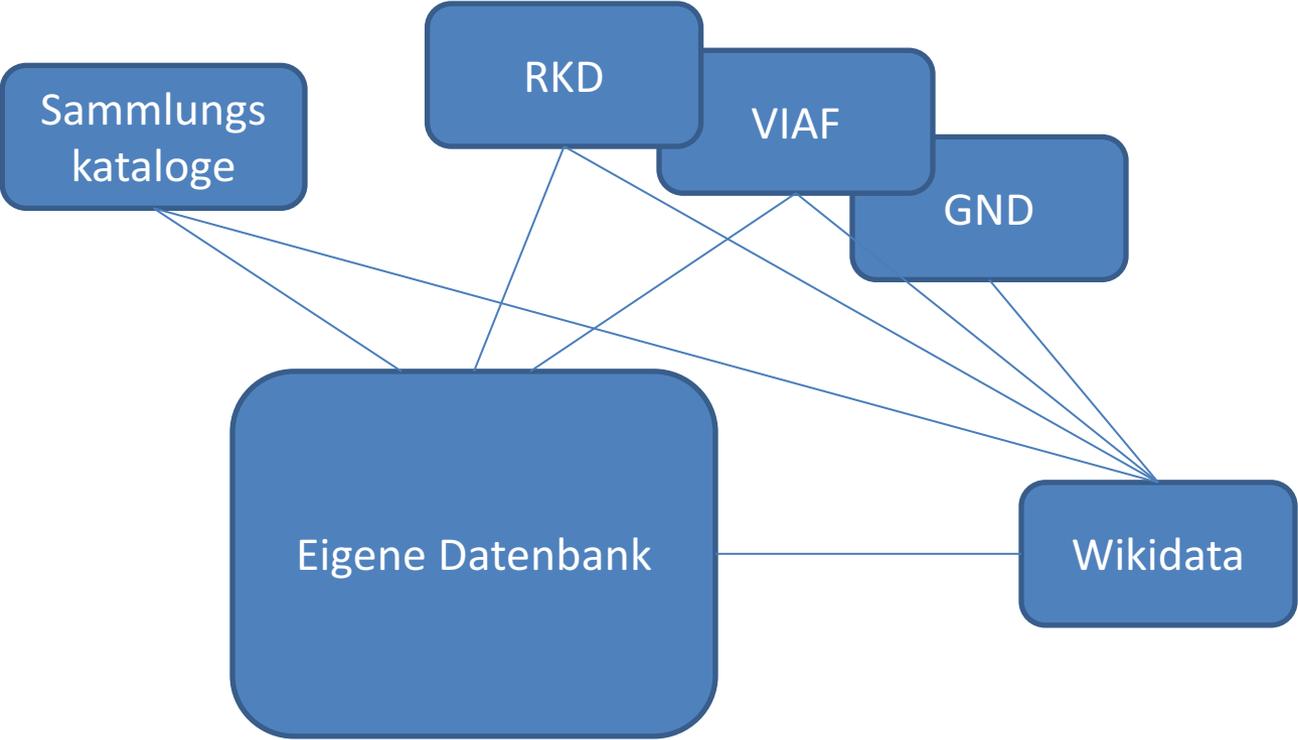
Wo liegt das Wissen, innerhalb oder außerhalb der eigenen DB?



Gewichtung – mehr im Netz oder mehr in der eigenen Datenbank?



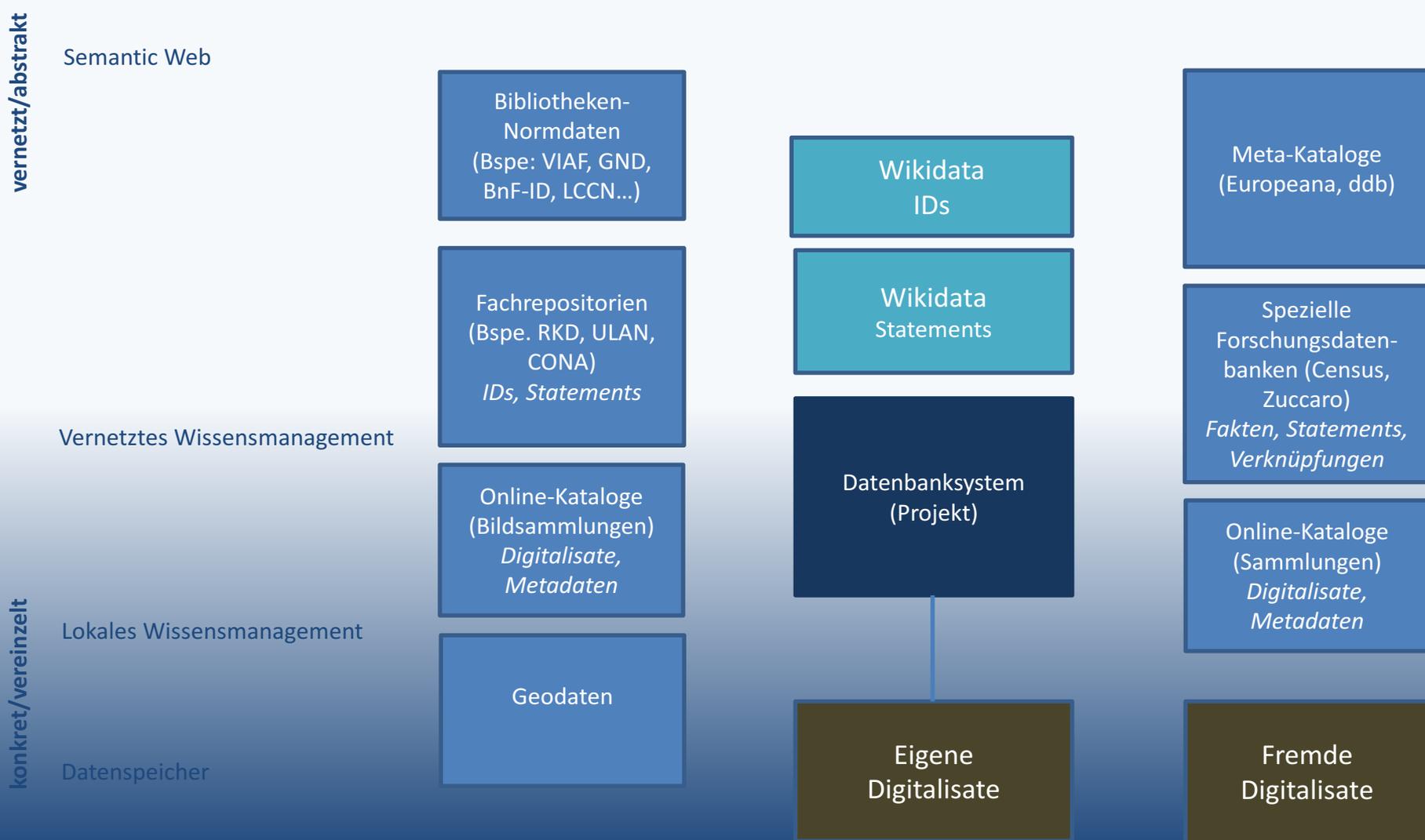
Doppelt hält besser?



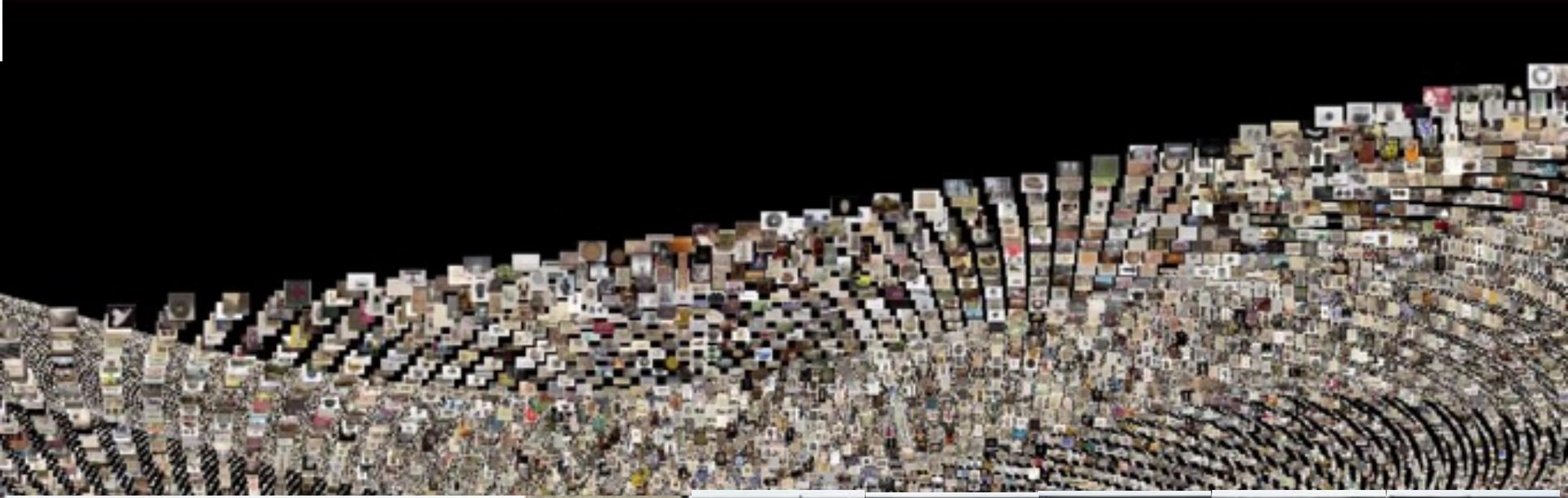
Verbindung mit Normdaten und anderen Referenzen nur über Wikidata, oder zusätzlich im eigenen System?



Kulturhistorisches Wissensmanagement als globales Referenzsystem



Perspektiven: Das große Kunstnetz



A gentle introduction to WIKIDATA – ein Workshop mit Wikimedia Deutschland und der Open Knowledge Foundation
Georg Schelbert, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte



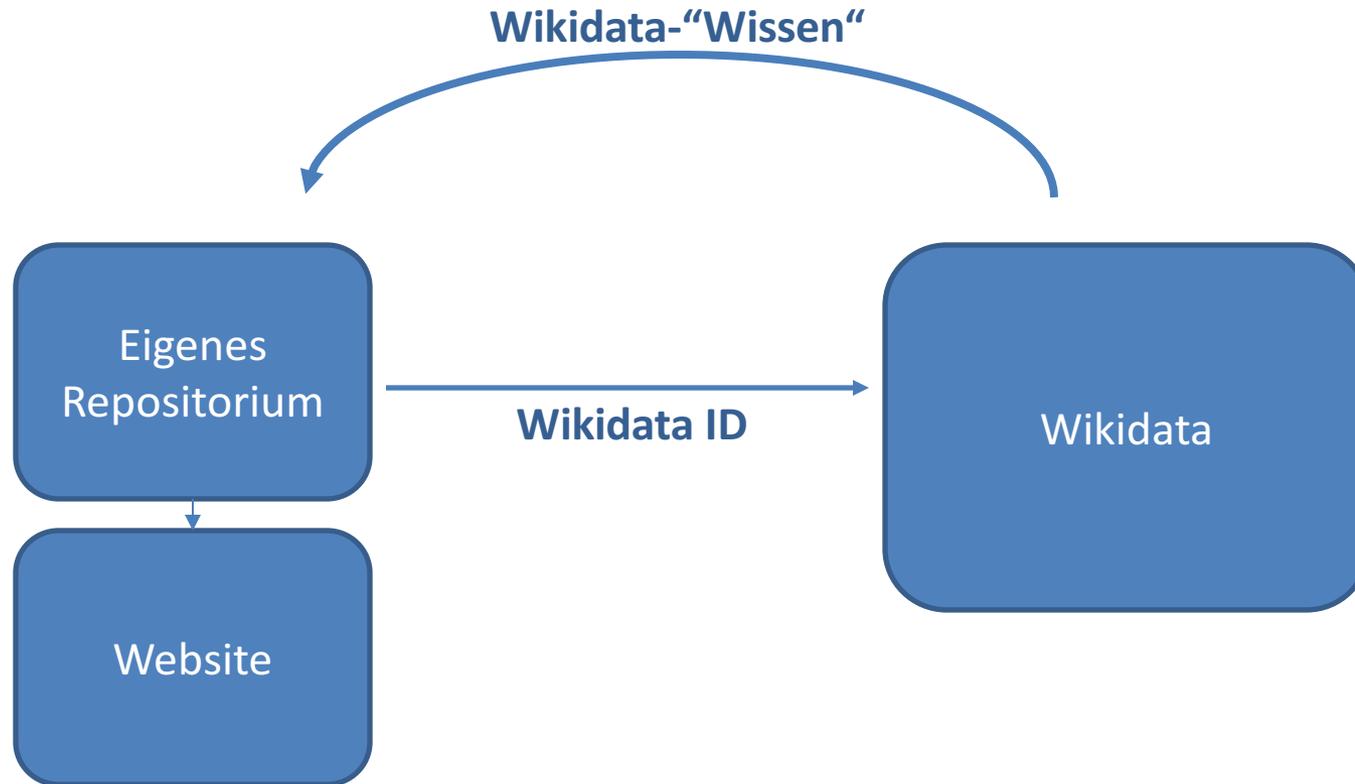
Servicestelle
Digitalisierung



Vielen Dank für die Aufmerksamkeit



Zugriff auf die Daten



Anschluss an das „Weltwissen“

Clemente VIII

Bürgerlicher Name: **Clemente VIII**
 Lebensdaten: **1522-03-06 - Rom 1592-05-26**
 Beruf: **Kardinal**

K: **Orte** (2)
 K: **Personen** (2)
 K: **Wörter** (1)
 K: **Kunstwerke** (1)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Amt** (1)
 K: **Literatur** (1)
 K: **Werkzeuge** (1)

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11222](#)



Leone XI

Bürgerlicher Name: **Alessandro Farnese**
 Lebensdaten: **1520-01-06 - Rom 1591-05-19**
 Beruf: **Kardinal**

K: **Orte** (1)
 K: **Personen** (1)
 K: **Wörter** (1)
 K: **Kunstwerke** (1)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Amt** (1)
 K: **Literatur** (1)
 K: **Werkzeuge** (1)

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11223](#)

Innocenz X

Bürgerlicher Name: **Giulio Battista Pamphili**
 Lebensdaten: **Rom 1590-06-06 - Rom 1644-07-07**
 Beruf: **Kardinal**

K: **Orte** (2)
 K: **Personen** (1)
 K: **Wörter** (1)
 K: **Kunstwerke** (1)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Amt** (1)
 K: **Literatur** (1)
 K: **Werkzeuge** (1)

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11224](#)

Alessandro VII

Bürgerlicher Name: **Federico Dini**
 Lebensdaten: **Rom 1623-03-03 - Rom 1687-02-02**
 Beruf: **Kardinal**

K: **Orte** (2)
 K: **Personen** (1)
 K: **Wörter** (1)
 K: **Kunstwerke** (1)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Amt** (1)
 K: **Literatur** (1)
 K: **Werkzeuge** (1)

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11225](#)

Benedetto XIV

Bürgerlicher Name: **Prospero Lambertini**
 Lebensdaten: **Bologna 1731-02-21 - Rom 1798-05-02**
 Beruf: **Kardinal**

K: **Orte** (2)
 K: **Personen** (1)
 K: **Wörter** (1)
 K: **Kunstwerke** (1)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Amt** (1)
 K: **Literatur** (1)
 K: **Werkzeuge** (1)

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11226](#)

Clemente XIII

Bürgerlicher Name: **Ciriaco De Dominicis**
 Lebensdaten: **Venedig 1693-09-07 - Rom 1768-02-02**
 Beruf: **Kardinal**

K: **Orte** (2)
 K: **Personen** (1)

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11227](#)

Roma, Galleria Borghese: Gianlorenzo Bernini: Apollo und Daphne / Apollo e Dafne

Titel: **Apollo und Daphne / Apollo e Dafne**
 Datierung: **1622-4**
 Gattung: **Skulptur/Statuengruppe**
 Höhe: **243 x cm**

K: **Transkriptionen**
 K: **Personen** (1)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Bildhafte** (1)
 K: **Bauwerke** (1)
 K: **- recipient** (1)
 K: **Literatur** (1)
 K: **ext. Quellen**

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11228](#)



Firenze, Museo Nazionale del Bargello: Gianlorenzo Bernini: Büste der Costanza Bonarelli / Busta di Costanza Bonarelli

Titel: **Büste der Costanza Bonarelli / Busta di Costanza Bonarelli**
 Datierung: **1635**
 Gattung: **Skulptur/Büste/Porträt**

K: **Personen** (2)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Literatur** (1)
 K: **ext. Quellen**

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11229](#)

Washington, National Gallery of Art: Gianlorenzo Bernini: Büste des Francesco Barberini / Busta di Francesco Barberini

Titel: **Büste des Francesco Barberini**
 Datierung: **1623**
 Gattung: **Skulptur/Büste/Porträt**

K: **Personen** (3)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Literatur** (1)
 K: **ext. Quellen**

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11230](#)

London, Victoria and Albert Museum: Gianlorenzo Bernini: Büste des Thomas Baker / Busta di Thomas Baker

Titel: **Büste des Thomas Baker / Busta di Thomas Baker**
 Datierung: **1638-40**
 Gattung: **Skulptur/Büste/Porträt**

K: **Personen** (2)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **ext. Quellen**

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11231](#)

Roma, Galleria Borghese: Gianlorenzo Bernini: David / Davide

Titel: **David / Davide**
 Datierung: **1623**
 Gattung: **Skulptur/Statue**
 Höhe: **170 x cm**

K: **Personen** (4)
 K: **Institutionen** (1)
 K: **Bildhafte** (1)
 K: **Bauwerke** (1)
 K: **- wird recipient von** (1)
 K: **ext. Quellen**

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11232](#)



Roma, Vatikan: S. Pietro in Vaticano Gianlorenzo Bernini: Hl. Longinus / S. Longino

Titel: **Hl. Longinus / S. Longino**
 Datierung: **1637**
 Gattung: **Skulptur/Statue**

K: **Personen** (1)
 K: **Bildhafte** (1)

URL: [http://www.wikidata.org/wiki/Q11233](#)



Begleitprojekte und Forschung

Berichtg.	Aufbau heute	Zahl abh.	Zahl ehem.	Themen	Zeit d. Herstellg.	% digital	% online	Hersteller	Aufbewahrung	Typus d. Sg.	ggf. Website	Kontakt
Hamburg, Universiät, Institut für Kunstgeschichte	00.	130.000	-	Kunstgeschäfte, Ägypten, Kleinfunde, Archäologie, Architekturforschung, Kunstgeschichte, Malerei, Plastik, Gläserausstattung, Buchbinderei, Druckgraphik, Münzen, Buchillustration	1900 - 1990	41 (Einzelspez.)	41 (Einzelspez.)		Melger/Höge Pappböden	Lohnsammlung		Dr. Inke Hagg, Inke.hagg@uni-hamburg.de
Berlin, Humboldt-Universität, Institut für Kunst- und Bildgeschichte	00.	99.000	-	Kunstgeschäfte	1890 - 1970	60 (Datenbank View) (Teil passwortgeschützt) Ⓢ		Frau Stedören, Foto Marburg, E.A. Seemann Leipzig, Paul Klee, Dr. Werner Lutz, Leasing, Druck Meyer	Schätze mit Fälschen (i.B.R. 9 Tafeln und 22 Fälsch.)	Lohnsammlung	Projekt Durchblick Ⓢ	Dr. Georg Scheibel, georg.scheibel@hu-berlin.de
Zürich (CH), Universiät, Institut für Kunstgeschichte		40.000	k.A.	Kunstgeschichte	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.	Lohnsammlung	Projekt Das Falsche/Im Namen der Kunstgeschichte Ⓢ	Thomas Hänel
Wuppertal, Universiät, Institut für Kunstgeschichte	Wuppertal, Universiät, Anstalt	35.000		Kunstgeschichte	1910	0	0			Lohnsammlung (Archivart)		
Berlin, Freie Universiät, Institut für Kunstgeschichte	00.	33.000	-	Kunstgeschäfte, Malerei, Skulptur, Architekturforschung, Malerei, Graphik, Kunsthandwerk	k.A.	0	0	Frau Stedören, Foto Marburg, E.A. Seemann Leipzig, Paul Klee, Dr. Werner Lutz, K. Klee, Opheleus Institut Hamburg, Edward von Götz (NYCT), Günter Krüger, Regener Verlagsgesell.	Falschleben mit Schülern, Malereiabende mit freien Schülern	Lohnsammlung, Hausarchivabende, Hausarchivabende (Hochschule)		Dr. Ulrike Temmer, Dr. Maximilian Berger
Berlin, Universiät, Institut für Kunstgeschichte	00.	32.000	-	Kunstgeschäfte und Archäologie	1910 - 1950	15	15 (Datenbank archiviert) (passwortgeschützt) Ⓢ			Lohnsammlung		Lee Dorn, lee@hu-berlin.uni-berlin.de
Halle, Universiät, Institut für Kunstgeschichte	00.	25.000	k.A.	k.A.	1890-1961	80	80 (Datenbank) Ⓢ	k.A.	k.A.	Lohnsammlung	k.A.	k.A.
Wien, Universiät, Institut für Kunstgeschichte	00.	20.000	>50.000	Kunstgeschichte	1910 - 1970	0	0			Lohnsammlung	Fotostock Ⓢ	Heidi Engel, Heidi.Engel@univie.ac.at
Hannover, Universiät, Institut für Kunstgeschichte	00.	10.000	-	Zumeist klassische Archäologie bis Anfang 20. Jh. zu den Gattungen Malerei, Plastik/Skulptur, Architektur wichtige Abteilungen zu Volkskunde und Kunsthandwerk	E. 19. Jh. - 1960er	90	0 (nur Computertext)		u.a. Frau Stedören, Seemann, Foto Marburg, Werner Lutz, Berlin, Halle	Lohnsammlung, Teile aus Museumsendlingen.		Klaus T. Wester
Berlin, Universiät, Institut für Kunstgeschichte, Lehrstuhl I u. II	00.	9100	-	Malerei (ins. Miniaturmalerei), Plastik, Architekturforschung (ins. Mittelalter und Bar. Renaissance), Kunstgeschichte, Glas, Archäologie, Keramik und Berliner Umfeld	Vor u. nach 1945	0	0	Dr. Frau Stedören Berlin		Lohnsammlung		Sören Schmidt, soeren.schmidt@hu-berlin.de
Heidelberg												

Erfassung weiterer kunsthistorischer Bildsammlungen



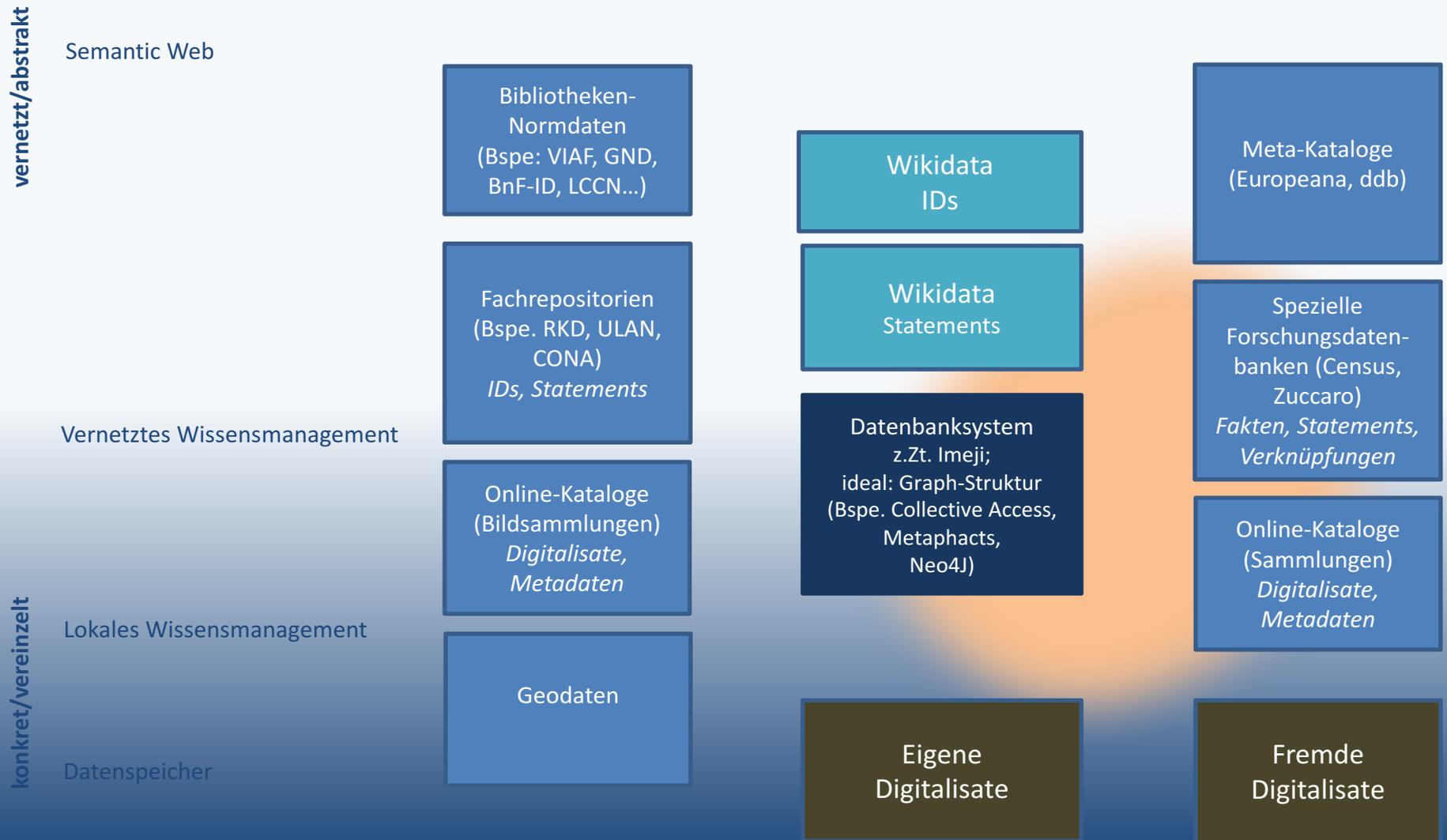
A gentle introduction to WIKIDATA – ein Workshop mit Wikimedia Deutschland und der Open Knowledge Foundation
Georg Schelbert, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte



Servicestelle Digitalisierung



Kulturhistorisches Wissensmanagement als globales Referenzsystem





WIKIDATA

