



**museon**  
weiterbildung & netzwerk



# Rechtliche Fragestellungen bei Digitalisierungsprojekten

Dr. Paul Klimpel, iRights.info





**museon**  
weiterbildung & netzwerk

UNI  
FREIBURG

## Themen des Webinars

Voraussetzungen und Rahmenbedingungen für Digitalisierungsprojekte

1. Urheberrecht
2. Leistungsschutzrechte
3. Werke – anonyme Werke – verwaiste Werke
4. Schutzfristen
5. Creative Commons
6. Allgemeines Persönlichkeitsrecht
7. Historische Fotos
8. VG Bildkunst Vertrag
9. Datenschutz
10. Markenrechte
11. Reproduktion gemeinfreier Werke
12. Ausblick

22.05.2020





museon  
weiterbildung & netzwerk

UNI  
FREIBURG

# Urheberrecht



22.05.2020

Urheberrecht – Sacheigentum -  
Geistiges Eigentum

3



**museon**  
weiterbildung & netzwerk

UNI  
FREIBURG

## Persönlichkeitsrecht





**museon**  
weiterbildung & netzwerk

UNI  
FREIBURG

## Eure Fragen & Fälle

- Wie identifiziere ich „den Urheber“ bei gemeinschaftlichen Werken oder Projekten?
- Wie gehe ich mit sensiblen, persönlichen Daten um?
- Wie dokumentiere ich die Rechtklärung, wenn der Urheber nicht feststellbar ist.

(Fall: FFBIZ)



Quelle: <https://pixabay.com/en/earth-globe-hands-cooperation-1580260/> CC-0





**museon**  
weiterbildung & netzwerk

## Digitalisierung gemeinfreier Werke

- Welche Daten sind entscheidend (Abdruck von Kunstreproduktionen, Kunstpostkarten, Kostümzeichnungen):
- die Lebensdaten der Urheber\*innen der Originale,
- die Daten der Urheber\*innen der Reproduktion (eigentlich immer unbekannt),
- Daten der Publikation von Zeitschrift, Postkarte oder Buch,
- die Lebensdaten der Autor\*innen, in deren Büchern Zeichnungen erschienen sind?

(Archiv Lette Verein Berlin)



<https://pixabay.com/en/book-exposition-composition-poland-436507/> CC-0



## Leistungsschutzrechte

Wie grenze ich ab, zwischen persönlicher, kreativer Schöpfung (Urheberrecht, nur persönlich) und Leistungsschutzrecht (können auch Institutionen bekommen) (Archiv Berliner Künstlerprogramm DAAD)





**museon**  
weiterbildung & netzwerk

## Werke – anonyme Werke – verwaiste Werke

- Könnte vielleicht das Rechtsinstitut der "Anonymen Werke" (§ 66 UrhG) in Abgrenzung zu den "Verwaisten Werken" (S. 4 der f. der Handreichung) für eine geplante online-Stellung helfen bzw. wo liegt genau der Unterschied?
- Konkret beschäftigt mich die Frage, ob und wie historische Fotos genutzt werden können, die als verwaiste Werke gelten (Urheber und Rechteinhaber unbekannt).

**(Digitales Archiv jüdischer Autor\*innen, DAjAB)**



<https://pixabay.com/en/wood-cube-abc-cube-letters-473703/> CC-0



# Historische Fotos

d:g:S

iRIGHTS  
law

Kleine Handreichung zum  
Umgang mit historischen Fotos  
bei Online-Projekten

Dr. Paul Klimpel (iRights Law)  
(Stand: Februar 2020)

[urn:nbn:de:0297-zib-77215](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0297-zib-77215)

22.05.2020



museon  
weiterbildung & netzwerk

UNI  
FREIBURG



d:g:S

iRIGHTS  
law

[https://www.digis-berlin.de/wp-content/uploads/2017/11/Handreichung\\_Recht\\_2017\\_NEU\\_Web.pdf](https://www.digis-berlin.de/wp-content/uploads/2017/11/Handreichung_Recht_2017_NEU_Web.pdf)



**museon**  
weiterbildung & netzwerk

## Schutzfristen

Oder besitzt der Eigentümer dieser Archivalien Nutzungsrechte an ihnen und darf z. B. für Scans dieser Archivalien entscheiden, für welche CC-Lizenzierung er sich entscheidet?

Wenn der Urheber die Nutzungsrechte an seinem Werk abgetreten hat, z. B. an seinen Arbeitgeber (per Arbeits- oder Honorarvertrag), gelten diese Nutzungsrechte dann länger als bis 70 Jahre nach dem Tod des Urhebers?

Wenn die Nutzungsrechte nicht länger bestehen als die Urheberrechte, sind dann alle Werke von vor 1950 verstorbenen Urhebern automatisch gemeinfrei, unabhängig davon, wer der **Eigentümer** des Werkes ist?



## CC Lizenzen Vor- und Nachteile



Creative commons; Quelle:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Creative\\_commons.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Creative_commons.jpg). 02.11.2016 © RANDELL, John [Public domain], via Wikimedia Commons

### Kombinationen von Lizenzbedingungen

-  Namensnennung-Lizenz
-  Namensnennung-Keine Bearbeitungen-Lizenz
-  Namensnennung-Nichtkommerzielle Nutzung-Keine Bearbeitungen-Lizenz
-  Namensnennung-Nichtkommerzielle Nutzung-Lizenz
-  Namensnennung-Nichtkommerzielle Nutzung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen-Lizenz
-  Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen-Lizenz



**museon**  
weiterbildung & netzwerk

## Creative Commons

Wir haben Digitalisate (Bücher, Noten) nur nach Ablauf der Regelschutzfrist bzw. bei Noten nach intensiver Prüfung bisher nur mit dem Hinweis "es gilt das deutsche Urheberrecht" online gestellt. Wäre es sinnvoller, sie unter public domain online zu stellen? (Udk)

...neue Fotografien und teilweise Tonaufnahmen der Uhren unter der Lizenz CC-BY bzw. CC-BY-SA-NC und erstellen Texte zu den museologischen Grunddaten (Metadaten) unter CC0. Dazu liegen historische Ansichten der Uhren mit unterschiedlicher oder unklarer Rechtslage vor. Alle Wort-, Bild und Ton-dateien werden bei museum-digital präsentiert und von dort zur Deutschen Digitalen Bibliothek/museum digital exportiert. In den beteiligten Häusern wird eine sehr unterschiedliche Rechtspolitik betrieben wird. → Wie vorgehen?  
(Stadtmuseum / Musikinstrumentemuseum)



**museon**  
weiterbildung & netzwerk

## Creative Commons

Fall CIL: Sind die wissenschaftlichen Vorarbeiten dieser Wissenschaftler (= die Archivalien des CIL) als gemeinfrei zu betrachten und können bei einer Digitalisierung gar nicht mehr mit einschränkenderen CC-Lizenzierungen als CC-0 belegt werden? Oder kann das CIL als Eigentümer die Digitalisate seiner Archivalien unter CC-BY, CC-BY-SA oder sogar den einschränkenden CC-BY-NC oder CC-BY-NC-ND veröffentlichen?



**museon**  
weiterbildung & netzwerk

## Allgemeines Persönlichkeitsrecht

**Urheberrechte:** Hat der Sprecher Rechte? Hat der Aufnahmeleiter Rechte? Haben Techniker *Leistungsschutzrechte*?

**Persönlichkeitsrechte:** Hat der Kriegsgefangene Rechte? Werden durch Ausstellung von Personalbögen Persönlichkeitsrechte verletzt?  
**(Lautarchiv HU Berlin)**

Sammlung von Tonaufnahmen in Form von ca. 7500 Schellackplatten, die vor allem Aufnahmen aus deutschen Kriegsgefangenenlagern des Ersten und Zweiten Weltkriegs. Digitalisiert aber nicht anhörbar – was muss für Plattform und Ausstellung beachtet werden?



## VG Bildkunst Vertrag

### Zwei Verträge

## Rahmenvertrag VG BildKunst – Deutscher Museumsbund

[https://m.bildkunst.de/fileadmin/user\\_upload/downloads/Rahmenvertraege/2019\\_07\\_02\\_GV\\_DMB\\_1.1.2019\\_Website\\_.pdf](https://m.bildkunst.de/fileadmin/user_upload/downloads/Rahmenvertraege/2019_07_02_GV_DMB_1.1.2019_Website_.pdf)

## Erprobungsvertrag Online-Nutzung



## Sonstige Themen

- Datenschutz
- Markenrecht
- Reproduktion  
gemeinfreier Werke