

digitale träume / digitale räume

**Entwicklung und Umsetzung der digitalen Angebote
in der Kunsthalle Mannheim.
Werkstatt- und Ergebnisbericht.**

Referent: Heiko Daniels, M.A.

d:g:s Jahreskonferenz 2018



Foto © Daniels 2015 / Kunsthalle Mannheim



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim



Foto © Meyer 2018 / Kunsthalle Mannheim



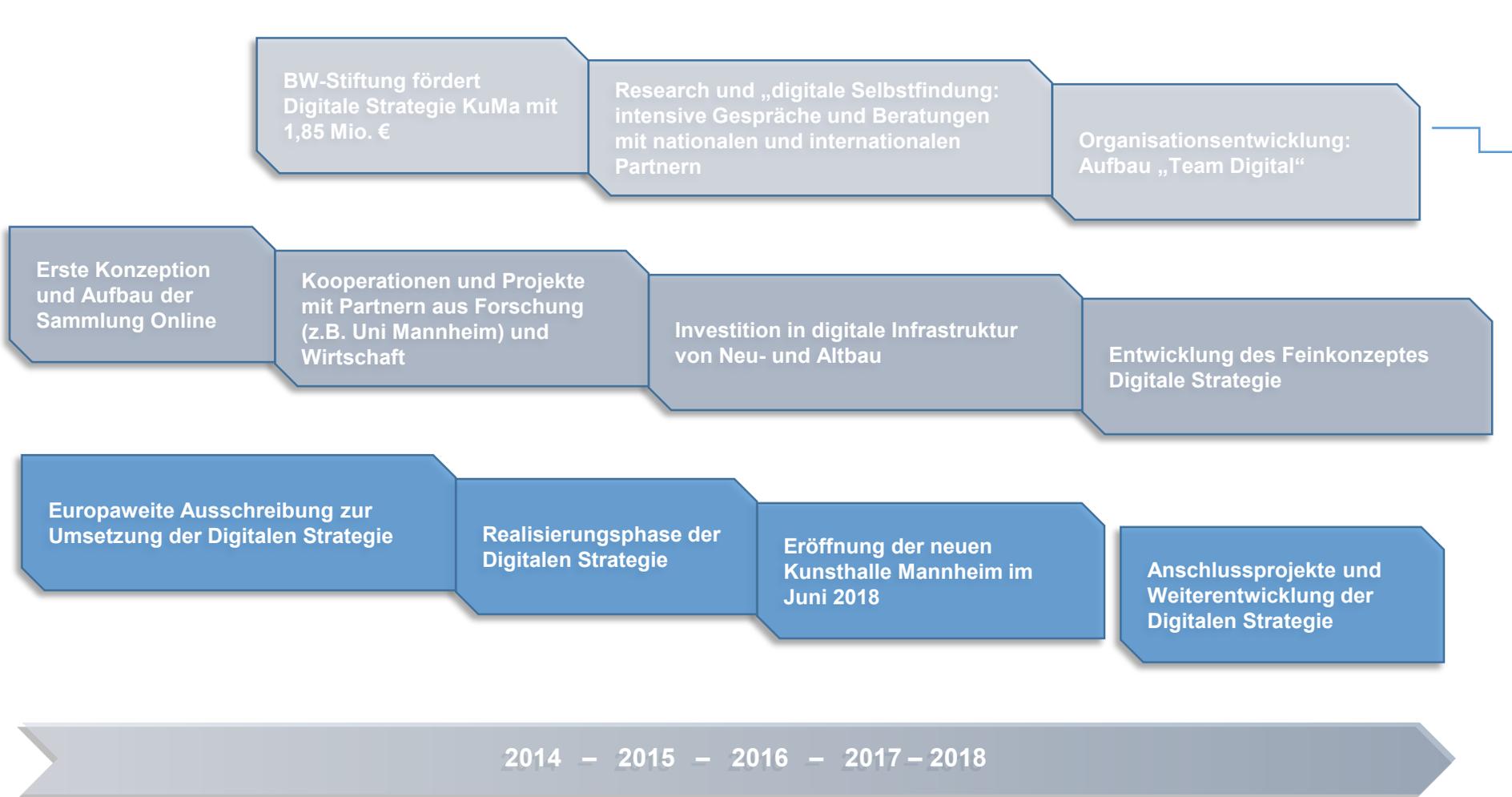
Foto © Meyer 2018 / Kunsthalle Mannheim



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim

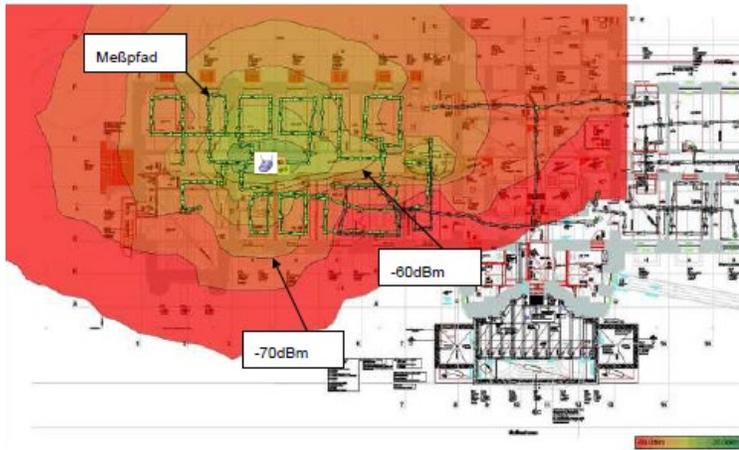


Foto © Meyer 2018 / Kunsthalle Mannheim



Team Digital

- Projektleitung
- Content Manager (Sammlung Online/RIA)
- Voluntariat Wissenschaft
- IT-Admin
- Verwaltung / Vergabe
- Bildrechte
- Online Redaktion (2 x 50%)



Redundante Glasfaseranbindung von Alt- und Neubau

Freies WLAN (Kunsthalle Mannheim)

- WLAN Ausleuchtung
- Bedarfsbestimmung RJ 45
- ca. 90 Router in Alt- und Neubau
- Stahlbeton / Buntsandstein
- Steuerung der SSIDs (Service Set Identifier)

Lokalisation

- ca. 150 iBeacons (stromversorgt / batteriebetrieben)
- Monitoring Betriebszustand

Medientechnik

- Planung Mediennetzwerk (Ebene 0)
- Verbindung, Zuspieldsystem für Projektion und Veranstaltungstechnik in Ebene 0

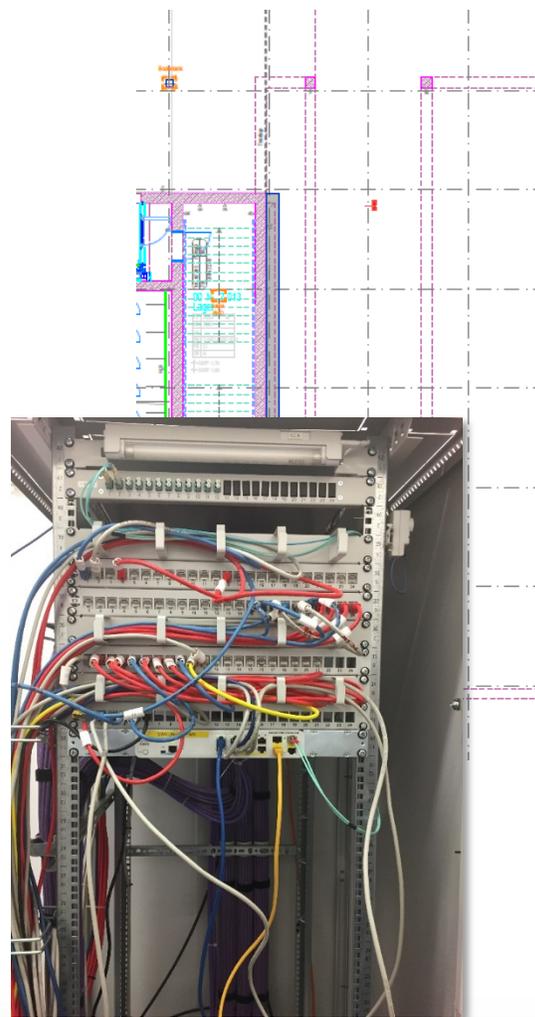
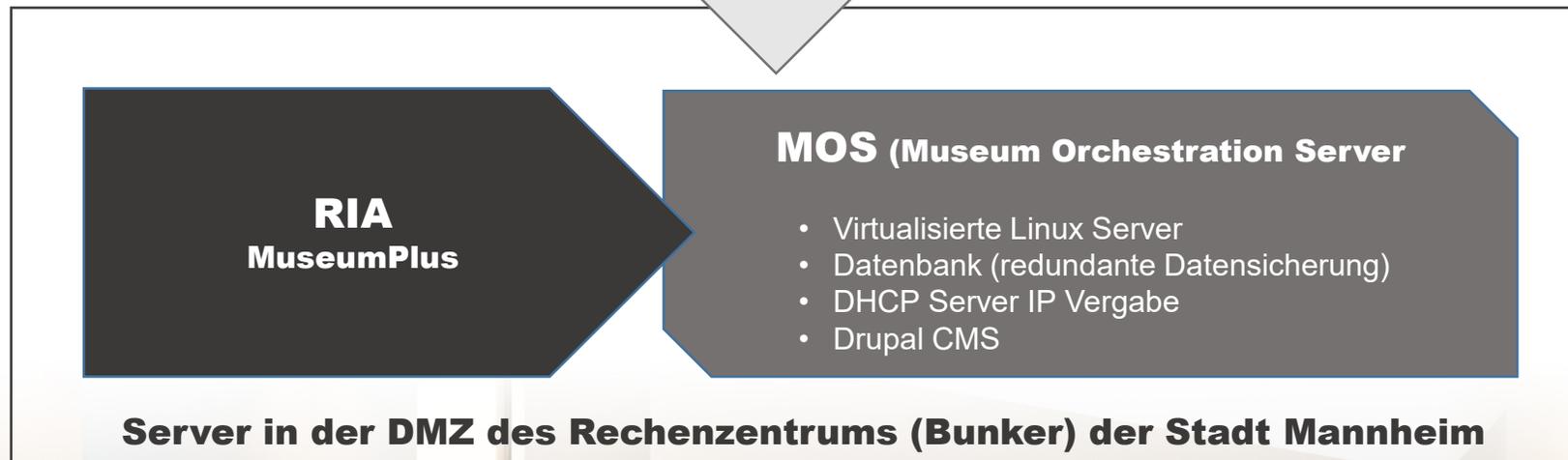
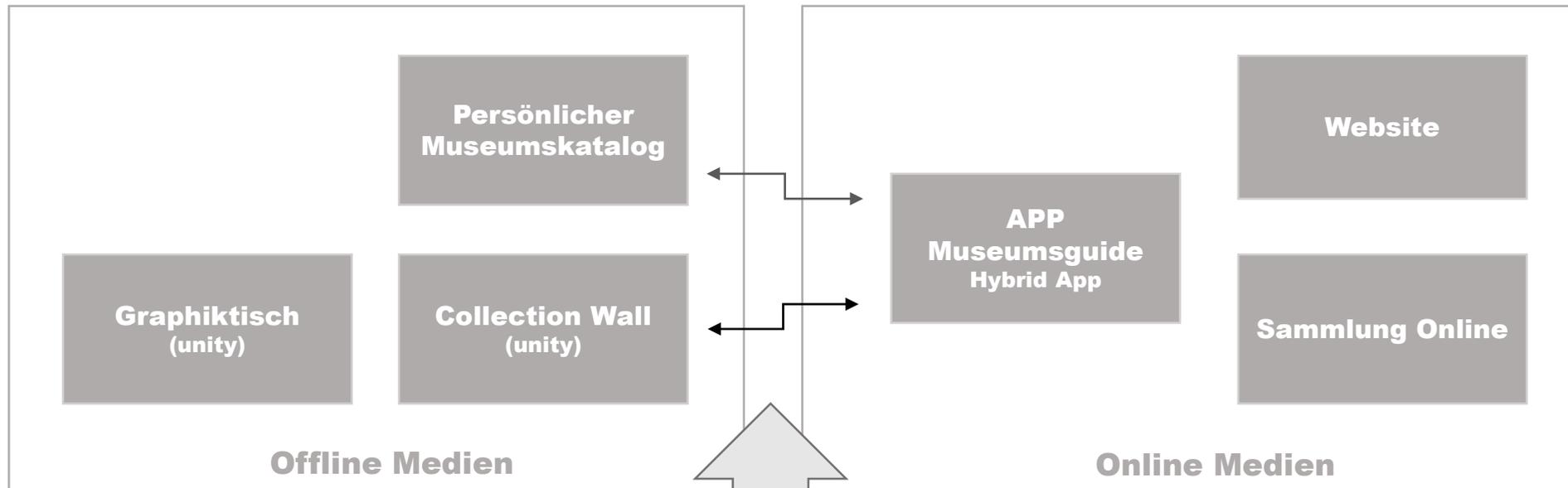




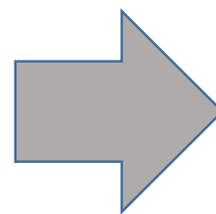
Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim



The screenshot shows the MuseumPlus interface with a search for 'Manet' (25 results found). The selected item is 'L'exécution de l'empereur Maximilien, 1868 - 1869' by Édouard Manet. The interface displays various fields including 'Beteiligte', 'Titel', 'Inventarnr.', 'Objekttyp', 'Maße', 'Mat./Tech.', 'Beschr./Sign.', and 'Rechte'. A thumbnail of the painting is visible on the right side of the record view.



The screenshot shows the Kunsthalle Mannheim website interface. It features search filters for 'Inhaltstyp' (Ausstellung), 'Veröffentlicht' (- Alle -), and 'Sortieren nach' (Titel). Below the filters, the content type is 'Ausstellung' and 'Veröffentlicht: Nein'. A large illustration of a man riding a fish is shown, with the caption 'Callot. Graphische Monumente' below it.

Tägl. automatischer Import der Daten aller freigeschalteten Objekte für Wall, App, Graphiktisch, PMK

- Abbildung
- Basisdaten
- Beschreibung
 - Copyright
 - Creditline
 - Standort



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim

Collection Wall / Montage / Hangung

digiS Jahreskonferenz 2018 / Heiko Daniels, Kunsthalle Mannheim / 06.12.18

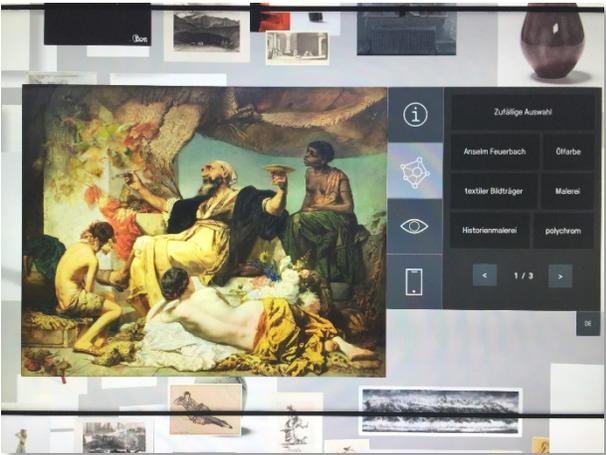
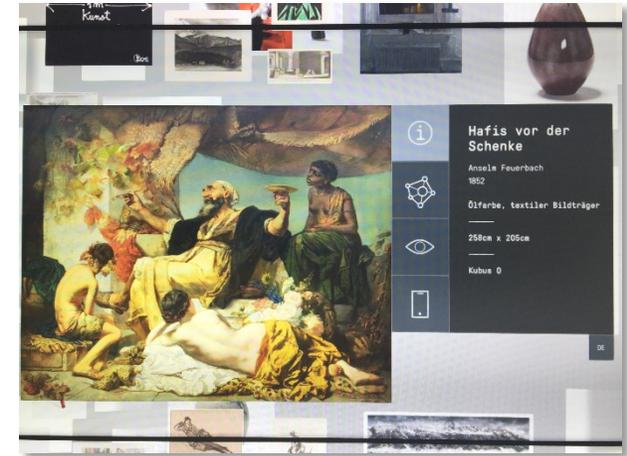
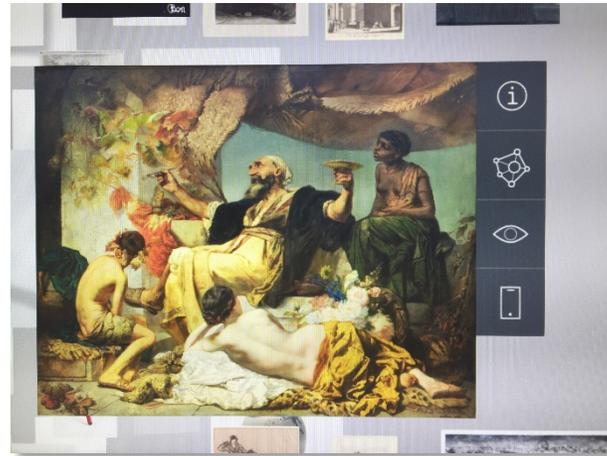


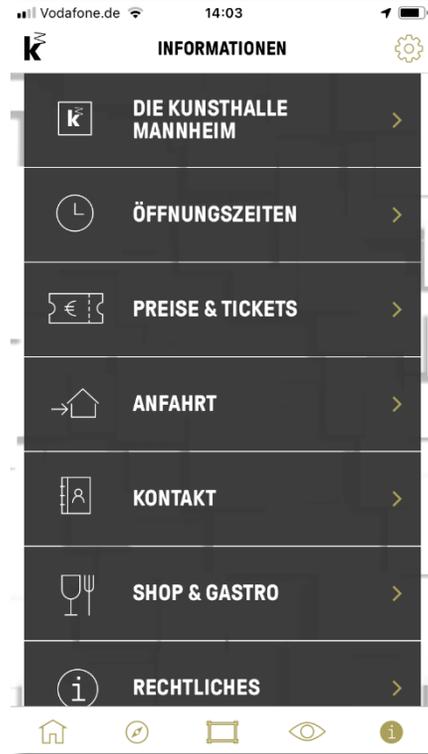
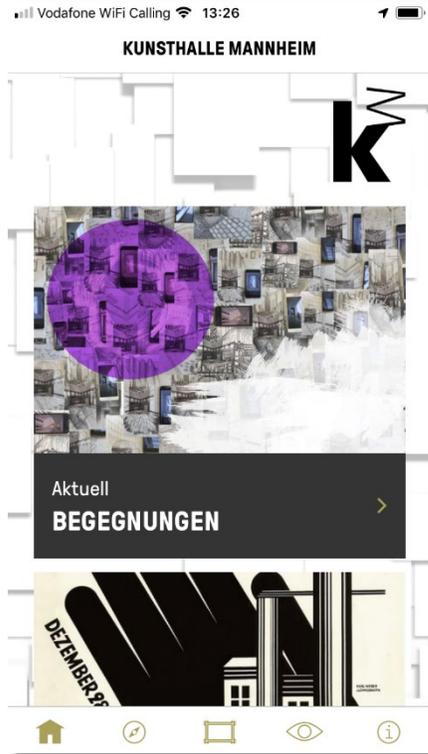
Digitale Darstellung der Sammlung (inkl. zugehöriger Informationen aus der bestehenden Datenbank) auf 16 zusammenhängenden Bildschirmen mit Gestensteuerung (Radar-Touch-System).

- Ästhetisch hochwertig gestalteter Zugang zur Sammlung.
Digitalisierung des Bestands:
Malerei, Skulptur, Graphik (wip)
- Zeitgesteuerte Einspielung kurzer Videosequenzen.
- Die CW kann für künstlerische Projekte direkt über eine HDMI Schnittstelle bespielt werden (Bild und Ton).



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim

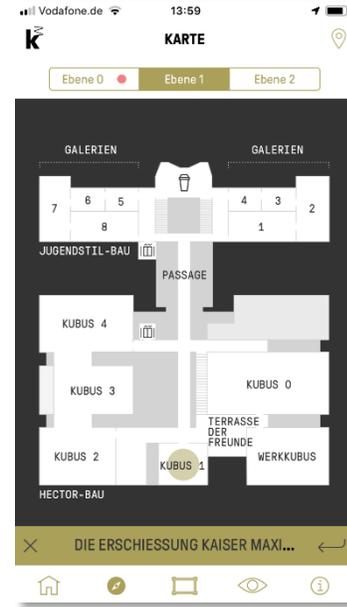
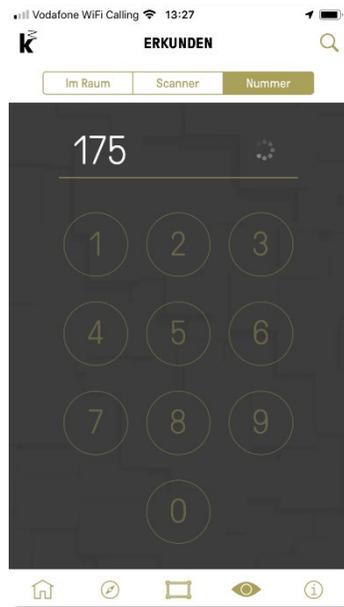
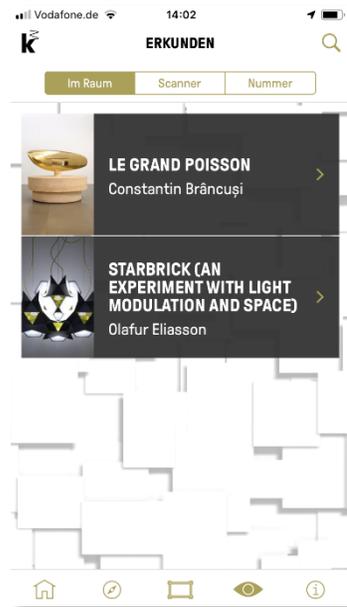
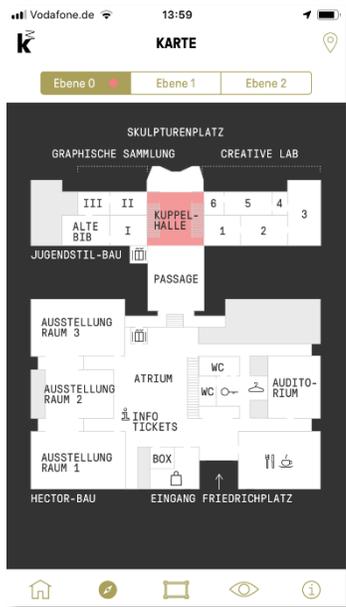


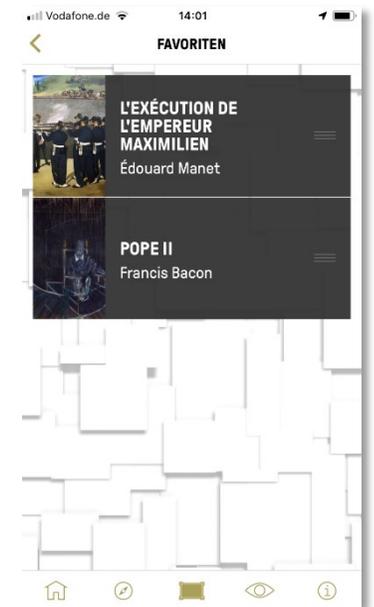
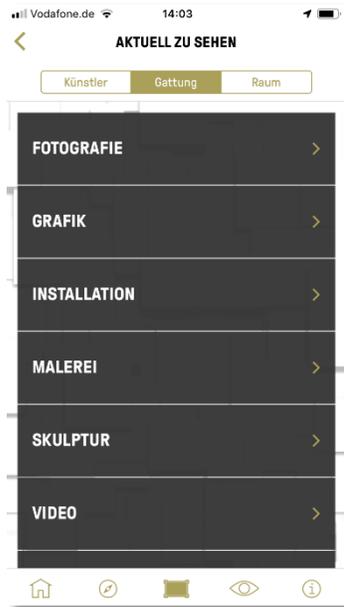
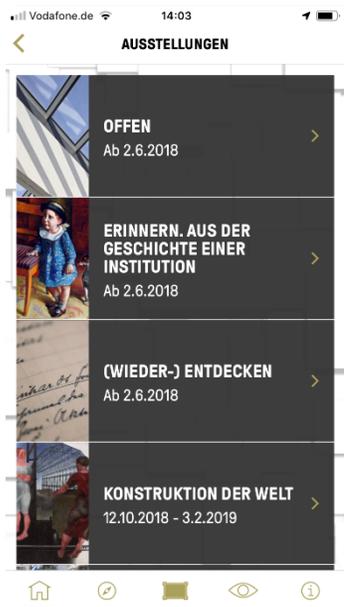


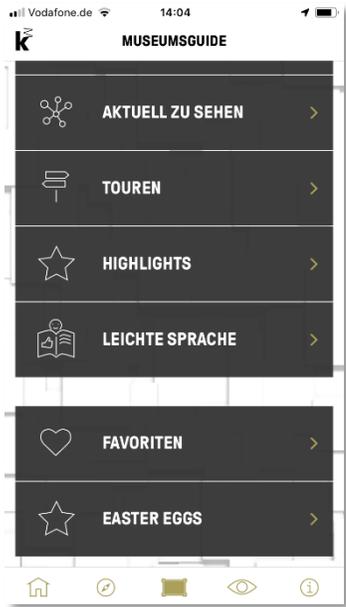
Featureliste

- Deutsch / Englisch
- **Aktuelles**
- Suchen / Stöbern
- Lokalisation
- Ausgestellte Werke
- Favoritenspeicher
- Mini PDF (1024px) Favoriten max. 50 St.
- Ausstellungen
- Audioguides
- Highlights
- Easter eggs
- **Informationen zum Haus**









Wählbare Auslöser der Easter eggs:

- iBeacon (steuerbare Wahrscheinlichkeit)
- QR-Code (inApp)
- Anruf



Foto © Bechtel 2018 / Kunsthalle Mannheim



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim



Foto © Bechtel 2018 / Kunsthalle Mannheim

35.000 Blätter umfasst die Graphische Sammlung der Kunsthalle. Da Arbeiten auf Papier extrem lichtempfindlich sind, kann immer nur ein Bruchteil präsentiert werden. Der elektronische Graphiktisch (80 Zoll) ermöglicht eine erweiterte Einsicht in die kostbaren Bestände. Durch eine Lupe werden Details und Feinheiten in starker Vergrößerung wahrnehmbar. Darüber hinaus können sich Besucher über Ausstellungen der Graphischen Sammlung informieren. Konservatorische und technische Aspekte werden anhand von Beispielen erläutert.



Die grundsätzliche Funktion des Persönlichen Museumskatalogs ermöglicht die Zusammenstellung von selbst ausgewählten Werken aus der Sammlung der Kunsthalle in einem digitalen Katalog (PDF-Version / Druck). Dieser kann vom Besucher mit zusätzlichen Inhalten und mittels Layout-Templates selbst erstellt und gestaltet werden.





Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim

In dieser audiovisuellen Musikinstallation nimmt der Besucher nicht die Rolle des passiven Betrachters ein, sondern seine Bewegungen werden direkt künstlerischer Ausdruck. In festgelegten Intervallen werden Momentaufnahmen angefertigt, die die Bewegungen einfrieren. Wie in einem Club wird Musik zur Bewegungsmaschine, die hier jedoch paradoxerweise nur durch Bewegung aktiviert werden kann.

Während getanzt wird, entwickelt sich die Musik weiter. Klang, visuelle Projektion und individuelle Bewegung im Raum verschmelzen zu einer interaktiven Installation.

Konzept & Komposition:

Lennard Meyermann, Floris Demandt, Lukas Herzsich, Kim Myung Duk (Studiengang Musikdesign, Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen)

Betreuung:

Prof. Florian Käppler und Vincent Wikström (Studiengang Musikdesign, Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen), Heiko Daniels (Kunsthalle Mannheim)

Technische Entwicklung:

Klangerfinder GmbH & Co KG, Stuttgart.



Foto © anonym 2018 / Kunsthalle Mannheim



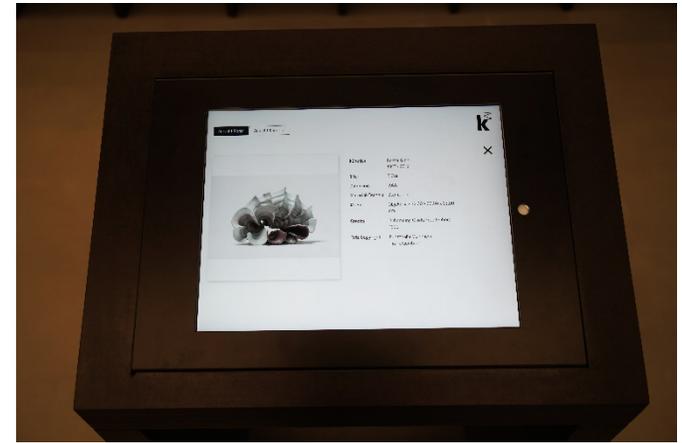
Foto © anonym 2018 / Kunsthalle Mannheim

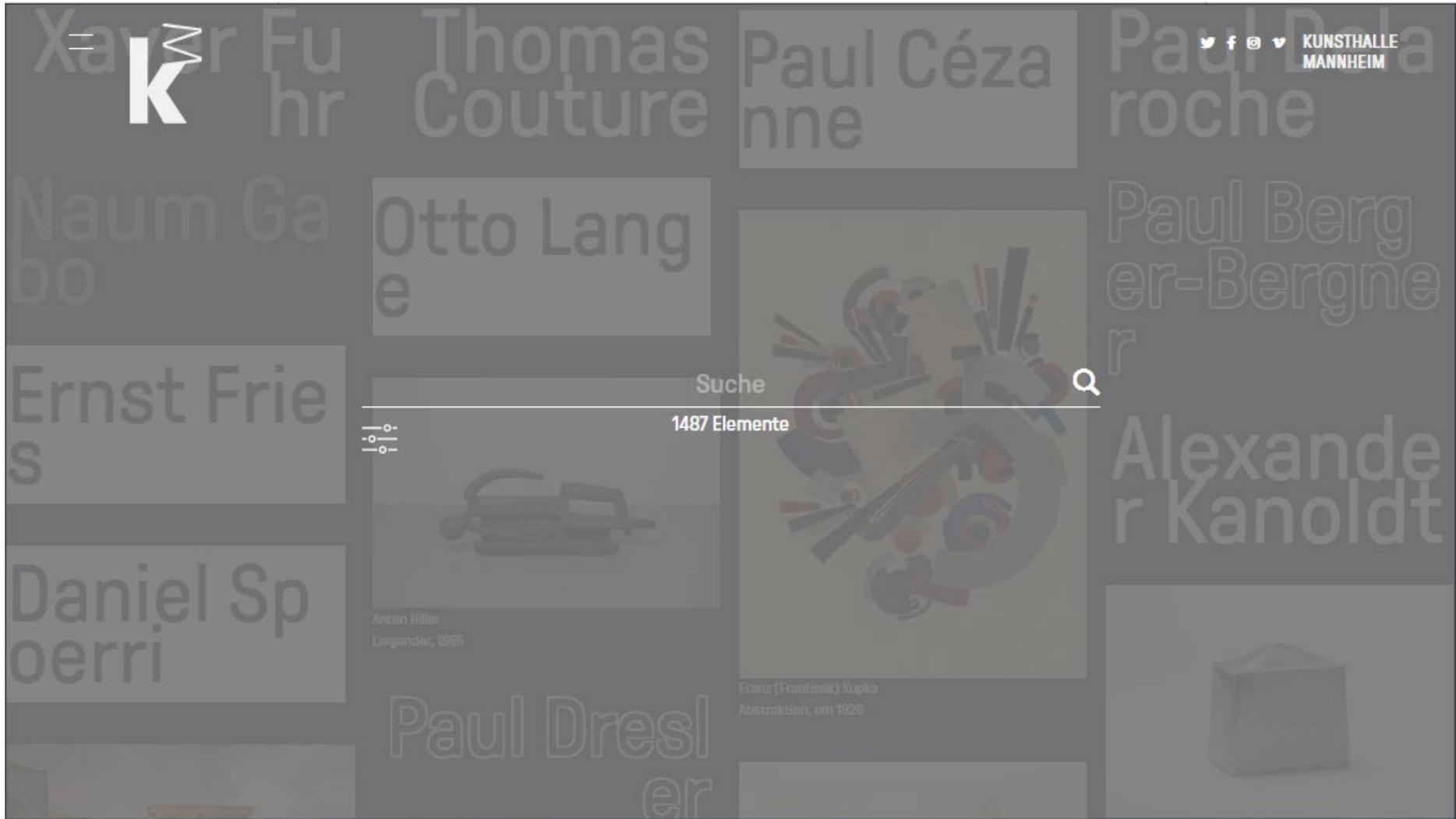
Kollaborative Collage der Kunsthalle Mannheim (KoCoKuMa)

Anlässlich der Hannah Höch (1889-1978) Retrospektive 2016 und inspiriert von der Grande Dame der Collagentechnik waren alle eingeladen, sich online an der „Kollaborativen Collage“ zu beteiligen. Einem lebendigen Organismus gleich entwickelte sich die Collage über den gesamten Ausstellungszeitraum. In einem ständigen Wandlungsprozess betraten immer neue Bildteile die Bühne, überlagerten ältere Schichten und schufen neue Assoziationsräume. Am letzten Öffnungstag wurde der gesamte Wachstumsprozess von vier Monaten in einem einstündigen Zeitraffer präsentiert (Demnächst wieder als Installation im creativeLab.).



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim







Juan Gris

Suche 





**KUNSTHALLE
MANNHEIM**

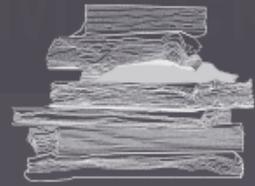

1487 Elemente



KUNSTWERK (1140)



PERSON (341)



ALBEN (6)

GATTUNG +

INHALT UND THEMEN +

MATERIAL / TECHNIK +

SAMMLUNGSBEREICH +

WERKE » JAHRHUNDERT +

WERKE » DATIERUNG +

WERKE » NATIONALITÄT DER KÜNSTLER +

WERKE » GESCHLECHT DER KÜNSTLER +

KÜNSTLER » GESCHLECHT +



Michael Wohlgemut
Joseph deutet dem Pharao die Träume, 1494



Carl Kuntz
Der Minerva Tempel (in dem Churf. Schwetzingen Garten),
1795



Carl Kuntz
Ruine des Merkur-Tempels, 1795



Adriaen van der Werff, Johann Elias Haid
Visitatio Beatae Virginis Mariae (Heimsuchung) (nach
Adriaen van der Werff), ohne Datierung



Otto Coester
Blick auf den Rhein, vor 1941





Édouard Manet (*1832 - 1883)

L'exécution de l'empereur Maximilien
Die Erschießung Kaiser Maximilians

1868 - 1869

MASSE Bildmaß: H 252,00 x B 302,00 cm, Gewicht: 41,00 kg (mit Rahmen: 50 kg)	MATERIAL / TECHNIK Ölfarbe, textiler Bildträger
SAMMLUNGSBEREICH Malerei	GATTUNG Historienmalerei
BESCHRIFTUNG UND SIGNATUR -	ERWERBUNGSJAHR 1910
	STANDORT: Kubus 3, 1. OG, Hector-Bau

INHALT UND THEMEN

Monumentalität, Soldat, Tod, Maximilian I. von Mexiko (1832-1867), Erschießung, Gewalt, Inszenierung, Hinrichtung, Mauer, Zuschauer, schießen, Figurengruppe, Bart, Waffen, Adel, König, Hut, Schmerz, Ruhe, stehend, Menge, Bäume, Hügel, Rückansicht, betrachtend

EINSTIEG



AUDIOBEITRÄGE

- ▶ DIE ERSCHIEßUNG KAISER MAXIMIL... 00:00
- ▶ 00_START.MP3 00:00

Édouard Manet

Künstler, Maler, Radierer, Lithograf

GEBURTSJAHR	1832
TODESJAHR	1883
NATIONALITÄT	französisch
GESCHLECHT	männlich
DNB-LINK	http://d-nb.info/gnd/11857700X

BIOGRAFIE

Französischer Maler, Wegbereiter des Impressionismus und der Moderne. 1839-1848 in Paris zunächst Schüler am Institut Poilou, danach Besuch des Collège Rollin. 1849 Scheitern der angestrebten Laufbahn zum Marineoffizier. 1850-1856 Schüler im Atelier von Thomas Couture. 1863 erste Teilnahme am Salon des Refusés. 1865 löst Manets Olympia im Pariser Salon einen Skandal aus. 1867 Einzelausstellung außerhalb der Pariser Weltausstellung. 1870-1871 Militärdienst im Deutsch-Französischen Krieg. 1878 Erkrankung an Syphilis. 1881 Ernennung zum Ritter der Ehrenlegion.

VERWANDTE WERKE



Édouard Manet
Die Erschießung Kaiser Maximilians, 1868 - 1869



Édouard Manet
Bürgerkrieg, 1871



Édouard Manet
Tod Maximilians, 1868



Édouard Manet
Die Barrikade, 1871



Clive Barker
Porträt Madame Magritta, 1970 - 1973



Mix Slevogt
Blick ins Land, 1920



Édouard Manet
Soldat mit Gewehr, ca. 1867 - 1868



Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim

... das Werk vieler FüÙe (Bodenschutzplatten im Atrium)

digiS Jahreskonferenz 2018 / Heiko Daniels, Kunsthalle Mannheim / 06.12.18





Vielen Dank !

Foto © Daniels 2018 / Kunsthalle Mannheim

1000 steps to the end / Kollaboratives Bodenwerk

digiS Jahreskonferenz 2018 / Heiko Daniels, Kunsthalle Mannheim / 06.12.18



Kunsthalle Mannheim

Friedrichsplatz 4

68165 Mannheim

Tel. +49 621 293 6413

Fax. +49 621 293 6412

kunsthalle@mannheim.de

Referent:

Heiko Daniels, M.A.

Leitung Digitale Strategie / Neue Medien

+49 621 293 6438

heiko.daniels@mannheim.de

Entwicklung Feinkonzept Digitale Strategie mit:

Klangerfinder GmbH & Co KG | Stuttgart

Programmierung und technische Umsetzung:

Klangerfinder GmbH & Co KG | Stuttgart (Generalunternehmer)

Meyer Misgin Media GmbH, Alex Misgin | Berlin

Sammlung Online: enlightenment*, Sebastian Delius | Berlin

www.kuma.art

<http://sammlung-online.kuma.art>

Kunsthalle Mannheim App on Google Play und App Store

Gefördert von der Baden-Württemberg Stiftung

Baden-
Württemberg
Stiftung

WIR STIFTEN ZUKUNFT



Digital Partner der Kunsthalle Mannheim:

BW  BANK